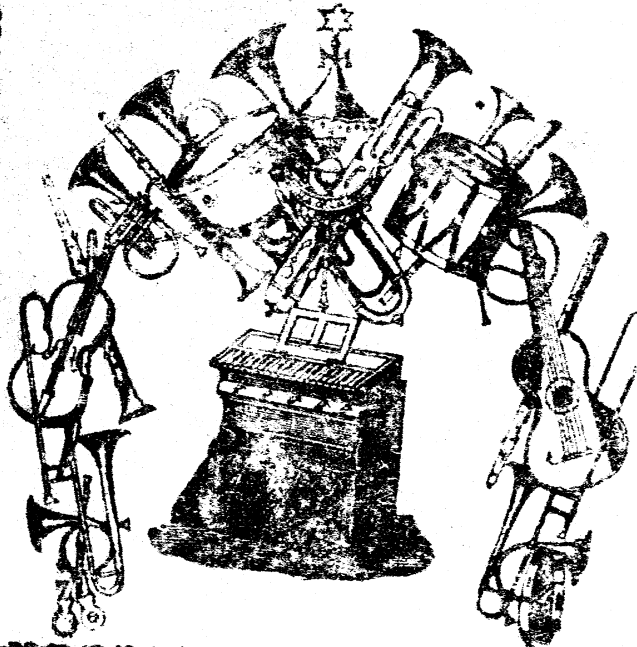


હારમોનીયમ, ફીડલ, દીલરૂબા, તાઉસ,

સીતાર વીગેરે સંપુર્ણ સુરના સર્વે

વાજીંત્રો શીખવા માટે

વાજિંત્ર શિક્ષક.

ભાગ ૧ લો. આવૃતી ૨ જી.

બનાવનાર નાનાભાઇ દામોદર

વાજીંત્ર શિક્ષક

કીમ્મત રૂપીઓ એક

સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક.

ભાગ ૧ લો આવૃત્તિ ૩ જી.

" હાર્મોનિયમ " ફિડલ, દીલરૂબા, તાઉસ, સીતાર વગેરે
સંપૂર્ણ સુરના સર્વ વાજિત્રો શીખવાની ચોપડી.

દોહરો.

શાત્રી ચંદ્ર વિના વળી, વર વિણ જેવી જાન; પતિ પાખી જેવી સતી, તેમ વાદ્ય વિણ ગાન;
રસના ભાવ વિના નહીં, પામે કાવ્ય વખાણ; તેમ તાલ સુરમય છતાં, વાદ્ય વિનાનું ગાન.

બનાવનાર.

નાનાભાઇ દામોદર વાજિત્ર શિક્ષક.
કાલબાદેવીને રસ્તે પીકાટરોડને નાકે.

સંવત ૧૯૬૪ સને ૧૯૦૮

કિમ્મત રૂપિઓ એક.

ધી રાજનગર ટાઇપફાઉન્ડરી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

સાહિત્ય અને સંગીતનો વધારો અને કેળવણી રાજ્યની સ્થિરતા અને દેશની શાંતિપર આધાર રાખે છે. બહાદુર બ્રીટીશના આશરા તળે આર્યદેશનાં સાહિત્ય અને સંગીતની નહીં માની શકાય એવી ઝડપથી વૃદ્ધિ થતી જાય છે. દેશી સંગીત વિદ્યાને કઠોર લાગે એવાં વાજાં (કૉન્સર્ટિના) અને (એકૉર્ડિયન) વગેરેએ ગયા દસ બાર વર્ષના અરસામાં "હાર્મોનિયમ" જેવા પૂર્ણ સપ્તકવાળાં વાદ્યને જગા આપી છે તે ગાયન વિદ્યાની એક નિશાની છે. (એકૉર્ડિયન અને કૉન્સર્ટીના) ની જગ્યાએ, "હાર્મોનિયમની" સુંદર સુરાવટો સુખી ઘરોમાંથી નિકળતી હમણા સાંભળવામાં આવે છે, તેવે સમયે મારા થોડાક અભ્યાસના પરિણામ તરીકે આ "સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક" પ્રજાની શેવામાં ધરૂં તે કોઇપણ પ્રકારે ખોટું કહેવાશે નહિં.

અહીંતહીં ઊપર ઊપરથી અપૂર્ણપણે ઊતારો કરીને કેટલાક અધુરા ઘડાઓ વાજિત્ર શિખવાની ચોપડીઓ છપાવવાની ઊતાવળમાં પડી જાય છે તેમને માટે શિખામણનું માત્ર એકજ વાક્ય બસ છે અને તે એ કે "સંગીતનું જ્ઞાન સંપાદન કરી ગ્રંથ કરતા થવું એ બાળકની રમત કે ખાવાનું કામ નથી."

હશે! પણ તેથી મારૂં આ "સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક" સર્વ પ્રકારે પૂર્ણ છે એવો મારો આગ્રહ કે અહંકાર નથી, શિક્ષક વિના વાજિત્ર શિખવી શકે એવા ગ્રંથ કર્ત્તાઓ અને તેમની વક્ષણે દોરવાયલી પ્રજાજનોને મારી એટલીજ વિનંતી છે કે "ગુરૂ વિના જ્ઞાન નહીં" એ શાસ્ત્રની પુરાણી કહેવત તેમણે ધ્યાનમાં રાખવી.

ગુરૂ બીન જ્ઞાન નહી, ગુરૂ બીન ધ્યાન નહીં; ગુરૂ બીન આતમવિચાર વહત્વ હૈ;
ગુરૂ બીન પ્રેમ નહી, ગુરૂ બીન પ્રીતી નહીં, ગુરૂ બીન શીલ હું સંતોષ ગહત્વ હૈ;
ગુરૂ બીન વાસ નહી, બુદ્ધિકો પ્રકાશ નહીં, ભ્રમ હુકો નાશ નહીં, સંશય રહત્વ હૈ;
ગુરૂ બીન વાટ નહી, કોડી બીન હાટ નહી, સુંદર પ્રગટ લોક વેદયોં કહત્વ હૈ.

દુહો—ગુરૂ બીન જ્ઞાન ન ઊપજે, ગુરૂ બીન મીલે ન ભેદ;
ગુરૂ બીન સંશય ના મીટે, જય જય જય ગુરૂ દેવ.

કોઇ પણ અજાણે મારગે જતી વખતે ભોમીયાની જરૂર પડે છે. આંધળાને જેમ દોરનારની જરૂર પડે છે તેમ જ્ઞાનમાં અજાણ્યા એવા સૌને ગુરૂની જરૂર છે.

મારૂં "સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક" શિખવાને શિક્ષકની સહાયતાની જરૂર છેજ એ પહેલેથી કબુલ કરૂં છું, તેમજ વળી આ પણ કહું છું કે શિક્ષક વિના કોઇ પણ વાજિ-

ત્રમાં ગાયનો માત્ર છાપેલાં પુસ્તકો પરથી ઉતારવાં કે શીખવાં એ ભુલભુલવણીમાંથી બહાર પડવાને ફાંફાં મારવા જેવું છે, છતાં આટલું તો ખરૂં કે, તીક્ષણ બુદ્ધિ તથા સંગીતના થોડાં જ્ઞાનની મીલાવટથી આ "સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક" શિખવામાં શિક્ષકની બહુ થોડી ગરજ પડે છે. છેલ્લે મારૂં કહેવું એટલુંજ છે કે, આ પુસ્તકની એટલે કે સંગીતના સુરોની કંઈ મેં નવી શોધ કરી નથી, આર્ય સંગીત શાસ્ત્રોમાં આવા નિયમો દીવાજેવા છે, તેમનું શોધન કરીને માત્ર મેં તેમને એક સ્થળે એકઠાં કર્યાં છે. એક ગ્રંથ કર્તામાં ખપવાની મારી ઇચ્છા નથી. કંઇપણ ઉપયોગી ચીજ પ્રજાને અર્પણ કરી પ્રજાને ઉપયોગી થવું એજ મારો પ્રયત્ન છે છતાં જેવી ઉલટથી મારા પેહેલા "વાજિત્ર શિક્ષક" (કૉન્સર્ટિના અને ફ્લુટ) ને તેમજ આ ચોપડીની પેહેલી આવૃતિને તેમજ આ સર્વ "વાજિત્ર શિક્ષક" ના બીજા ભાગને પ્રજાથી ઉત્તેજન મળ્યું છે, એવું ઉત્તેજન આ મારા ચોથા પ્રયત્નને મળશે એટલે હું મારો શ્રમ સફળ થયો માનીશ.

આ પુસ્તકનું નામ "સર્વ વાજિત્ર શિક્ષક" આપ્યું છે. તેના સંબંધમાં મારે થોડો ખુલાસો કરવાનો છે અને તે એ કે સાત તીવ્ર, પાંચ કોમળ, ખરજ અને ટીપ સુરોનું જ્ઞાન ધરાવનારાઓ સંપૂર્ણ સપ્તકવાળા સર્વ વાજિત્રો પર મારા આપેલાં સર્વ ગાયનો ધટતી મેહે-

નત અને શ્રમ પછી સારી રીતે વગાડી શકશે પણ સાધારણ જ્ઞાનવાળાઓ "હાર્મોન્યમ" પર તે ગાયનો સહેલાઇથી વગાડી શકશે.

શુદ્ધિપત્રમાં બતાવેલી ભુલો ચોપડીમાં જોઇને શીખવનારે પ્રથમ સુધારી લેવી કારણ કે તેમ કર્યા વિના કોઇ કોઇ ઠેકાણે સમજવામાં ખામી રહી જશે, તેમજ પ્રથમ કેટલાંક પાનાં વાજિત્રોની સમજણના મુકેલા છે તે પ્રથમ વાંચીને સમજી લેવાં. વળી કોઇ કોઈ જગ્યાએ નીચે લીટી દોરીને નિશાનીઓથી વિશેષ હકીકત બતાવી છે તે પણ ધ્યાનમાં રાખીને સમજી લેવી જોઇયે.

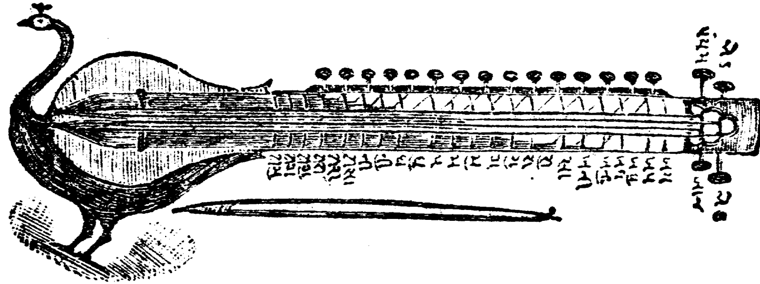
આ ચોપડીમાં ૪૫ બહારના અને ૩૫ જાણીતા નાટકોના મળી ૮૦ ગાયનો સમાવેલા છે. ગાયનો હિંદુસ્તાની અને જાણીતાજ લીધેલા છે. છતાં કોઇ પણ ગાયનની રાહ વખતે ન સમજાય યાતો બીજી કોઇ પણ અડચણ નડે તો ખુશીથી તેનો ખુલાસો કર્તાને મળ્યાથી મળી શકશે, દેશાવરના ગ્રાહકો જાતે મળી ખુલાસો મેળવી ન શકે માટે તેઓએ પત્રદ્વારાએ ખુલાસો પુછવો.

સેવક નાનાભાઇ દામોદર વાજિત્ર શિક્ષક.

મુંબઈ—કાળકાદેવીને રસ્તે પાંકોટ રોડને નાકે.

ગાયનનું સાંકળિયું.

તાઉસ



તાઉસ.

તાઉસ તથા દીલરૂબા તથા ઈસરાજ વગાડવાની તથા મેળવવાની રીત સરખી છે, માત્ર આકારમાંજ ફરક છે. તાઉસને નીચે મોરનો આકાર હોય છે, ને દીલરૂબા અથવા ઇસરાજ સાદા હોય છે, ઘણું કરીને બન્ને સરખા આકારના હોય છે, અને નામે પણ દીલરૂબાને ઇસ-રાજ કહીએ તો ચાલે, એને પડદાતો ચોવીસ જોઇએ, પણ વગાડતા ગુંચવણ પડી જાય, માટે સૌ સૌને ગમે તેટલા રાખે છે, અને જે રાગમાં જે પડદાનું કામ પડે છે તો નીચેનો પડદો ૨
ખસેડીને કોમલ યા તીવ્ર જેનો ખપ પડે છે તે ગોઠવે છે, અમોએ વીસ પડદાથી કામ લીધું છે, એક "ખરજનો કોમલ (ધ)" બીજો "સુદનો કોમલ (રી)" ત્રીજો "સુરનો કોમલ (ધ)" અને ચોથો "દીપનો કોમલ (રી)" મળીને ચાર પડદાઓની જગ્યા ખાલી રાખી છે, ખપ પડે તો નીચેના પડદા ખસેડીને ઉપર લેવા, પણ "સા" અને "પ" ના પડદાને કોઇ વાર પણ ખસેડવો નહીં, કારણ કે તે કંઇ કોમળ તીવ્ર થતા નથી, બાકીના પાંચે સુરો કોમળ તીવ્ર થાય છે. કોમળ તીવ્રને કોઇ ઉતરી ચઢી પણ કહે છે, કોમળ એટલે ઉતરતો (અડધો) સુર, અને તીવ્ર તે ચઢતો (આખો) સુર, હવે આ ચોવીસે પડદા નીચે મુજબ ઓળખવા.

નીચેના ૨૪ પડદાઓમાં ૩ જા, ૮ મા, ૧૫ મા અને ૨૦ મા પડદાની જગ્યા અમોએ ચિત્રમાં ખાલી રાખેલી છે.

૧	લો	ખરજનો તીવ્ર	(મ)[ખ]	જેને ખરજની ચઢી	"મધ્યમ"	પણ કહે છે.
૨	જો	ખરજનો	(પ)[ખ]	જેને ખરજની	"પંચમ"	પણ કહે છે.
૩	જો	ખરજનો કોમળ	(ધુ)[ખ]	જેને ખરજની ઉતરી	"ધૈવત"	પણ કહે છે.
૪	થો	ખરજનો તીવ્ર	(ધ)[ખ]	જેને ખરજની ચઢી	"ધૈવત"	પણ કહે છે.
૫	મો	ખરજનો કોમળ	(નુી)[ખ]	જેને ખરજની ઉતરી	"નીષાદ"	પણ કહે છે.
૬	ઠો	ખરજનો તીવ્ર	(ની)[ખ]	જેને ખરજની ચઢી	"નીષાદ"	પણ કહે છે.
૭	મો	સુરનો	(સા)	જેને સુરના	"શડજ"	પણ કહે છે.

૮	મો	સુરનો	કોમળ	(રી)	જેને સુરની	ઉતરી	"રીખવ"	પણ કહે છે.
૯	મો	સુરનો	તીવ્ર	(રી)	જેને સુરની	ચઢી	"રીખવ"	પણ કહે છે.
૧૦	મો	સુરનો	કોમળ	(ગ)	જેને સુરની	ઉતરી	"ગંધાર"	પણ કહે છે.
૧૧	મો	સુરનો	તીવ્ર	(ગ)	જેને સુરની	ચઢી	"ગંધાર"	પણ કહે છે.
૧૨	મો	સુરનો	કોમળ	(મ)	જેને સુરની	ઉતરી	"મધ્યમ"	પણ કહે છે.
૧૩	મો	સુરનો	તીવ્ર	(મ)	જેને સુરની	ચઢી	"મધ્યમ"	પણ કહે છે.
૧૪	મો	સુરનો		(પ)	જેને સુરની		"પંચમ"	પણ કહે છે.
૧૫	મો	સુરનો	કોમળ	(ધ)	જેને સુરની	ઉતરી	"ધૈવત"	પણ કહે છે.
૧૬	મો	સુરનો	તીવ્ર	(ધ)	જેને સુરની	ચઢી	"ધૈવત"	પણ કહે છે.
૧૭	મો	સરનો	કોમળ	(ની)	જેને સુરની	ઉતરી	"નીષાદ"	પણ કહે છે.
૧૮	મો	સુરનો	તીવ્ર	(ની)	જેને સુરની	ચઢી	"નીષાદ"	પણ કહે છે.
૧૯	મો	ટીપનો		ટી (સા)	જેને ટીપની		"શડજ"	પણ કહે છે.
૨૦	મો	ટીપનો	કોમળ	ટી (રી)	જેને ટીપની	ઉતરી	"રીખવ"	પણ કહે છે.

२१ मेा टीपने‌ा तीव्र (टी/री) जेने टीपनी चढी "रीखव" पण कहे छे.

२२ मेा टीपनेा कोमळ (टी/गु) जेने टीपनी उतरी "गंधार" पण कहे छे.

२३ मेा टीपनेा तीव्र (टी/ग) जेने टीपनेा चढी "गंधार" पण कहे छे.

२४ मेा टीपनेा कोमळ (टी/मु) जेने टीपनी उतरी "मध्यम" पण कहे छे.

हवे चेावीसे पडदाना नामेा समजया, पण तेथी कंई त्रणे ग्रामेाना सुरेा पुरा थया नहीं. त्रण ग्राम तेमां पेहेलेा ग्राम तेने खरजनेा ग्राम कहे छे, बीजेा ग्राम तेने सुरनेा ग्राम कहे छे अने त्रीजेा ग्राम तेने टीपनेा ग्राम कहे छे.

हवे आ चेावीस पडदा तेमां पेहेला पडदानेा अवाज ते "खरजनेा तीव्र (म)" थयेा, त्यारे बाकीना छ सुरेा रही गया ते जयारे उपरना चारे तारेा मेळववानी रीत आवडशे त्यारे ए छ सुरेाना अवाज ओळखता आवडशे, ए छ सुरेा कहया कहया रह्या ते एक ते "खरजनेा (सा)" बीजेा "खरजनेा कोमळ (रुी)" त्रीजेा "खरजनेा तीव्र (री)" चेाथेा

"ખરજનો કોમળ (ગ઼ુ)" પાંચમો "ખરજનો તીવ્ર (ગ) અને છઠ્ઠો "ખરજનો કોમળ (મ઼)
એટલા ઓળખવા બાકી રહ્યા તે આગળ આવશે.

હવે ઉપરના ચાર તારો મેળવવાને પેહેલા તો તાઉસને આપણા ડાબા ખભા પર મુકતા ડાબી તરફનો પેહેલોજ તાર લોખંડનો આવે છે, તેને "બાજતાર" અથવા મધ્યમનો તાર પણ કહે છે. બીજો પીતળનો તેને "પંચમનો" તાર કહે છે. એ તારો મેળવવાની રીત એ છે કે પેહેલાં જોડ તારને માણસના ગળાના અવાજ સાથે અથવા કોઈ પણ સાજ સાથે મેળવવો. અને "સા" એવો અવાજ કરવો, એ "ખરજનો (સા)" થશે. એજ તારના પેહેલા પડદા પર આંગળી મુકીને અવાજ કરવાથી "ખરજનો કોમળ (રી઼)" થશે, બીજા પડદા પર આંગળી મુકી અવાજ કરવાથી "ખરજનો તીવ્ર (રી)" થશે, ત્રીજા પડદાની જગ્યા ખાલી છે તે "ખરજના કોમળ (ગ઼ુ)" ની છે ચોથા પડદા પર આંગળી મુકી અવાજ કરવાથી "ખરજનો તીવ્ર (ગ) થશે, પાંચમો પડદો અવાજ કરવાથી "ખરજનો કોમળ(મ઼ુ)" થશે. આ પડદાનો અવાજ અને પેહેલા બાજ તારનો અવાજ એક સરખો કરવો, એટલે બાજ તાર ખાલી વાગ્યો તે "ખરજનો કોમળ (મુ)" થશે. એ પ્રમાણે બાકી રહી ગયેલા ખરજના છ સુરો (-સા-રી઼-રી-ગ઼ુ-ગ-મુ઼-) ઓળખવા.

ઉપરના ચાર તારો મેળવવાની બીજી રીત એ છે કે પહેલાં જોડ તારનો ખાલી અવાજ કહાડવો, ને બાજ તારના સાતમા પડદા પર આંગળી મુકીને અવાજ કહાડવો, તો આ ખરજના (સા) ની સાથે સુરનો (સા) મળવાથી બાજ તાર મળશે, હવે ત્રીજા એક તારનો અવાજ પણ બીજા જોડ તારના જેવોજ થવો જોઈએ, અને ચોથો પંચમનો તાર તે બાજ તારના બીજા પડદા પર આંગળી મુકી જે અવાજ નીકળે તેની સાથે મેળવવો.

નીચેના ઝીણા તારો તેને તરપના તારો કહે છે. તેને એક તારના અવાજ સાથે પહેલો તાર મેળવવો. પછી એક પછી એક "સારીગમ" ના ચઢતા અવાજે મેળવી લેવા. અને જ્યારે વધારે સુરનું જ્ઞાન થાય ત્યારે દરેક પડદા જે રાગને સારૂ ગોઠવ્યા હોય તે પડદાના સુરો પ્રમાણે તરપો મેળવી હોય તો અવાજ ઘણોજ સારો લાગશે.

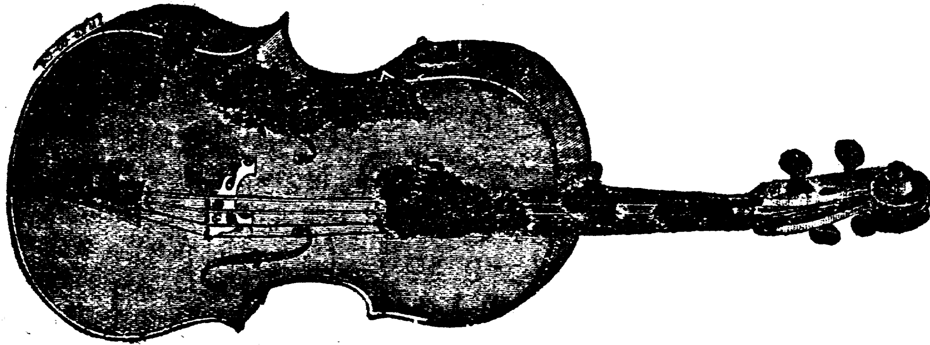
ખરજના કોમળ (મ) સુધી તો ગજ બાજ તાર પર ફેરવવો, પણ બીજા બાકી રહેલા ખરજના છ સુરોને માટે ગજને જોડ તાર પર ફેરવવો.

ખરજ ગ્રામ તથા સુર ગ્રામના બધા પડદાની સમજ આવી ગઈ, પણ ટીપ ગ્રામ પૂરો થયો નથી, એ તો ટીપના કોમળ (મ) આગળથી અટકે છે. હવે કોઈ ગાયનમાં ટીપના બાકી રહેલા સુરોનો ખપ પડે તો ગાયન શરૂ કરતાં ખરજના "પંચમને" સુરનો "સા" ગણીને હીસાબ બાંધવો પડે છે.

સીતાર.

હવે સીતારને મેળવવાની રીત પણ તાઉસની માફકજ છે, પણ તેને તરપો ઘણું કરીને લોકો નાંખતા નથી, ને કોઈ નાંખે છે, તેને ઉપરના તાર કોઈ છ અને કોઇ સાત નાંખે છે. પહેલા ત્રણ તારતો તાઉસની માફકજ મેળવવા, ચોથો લોખંડનો નાંખવો પડે છે, તેને ખરજના "પંચમ" સાથે મેળવવો, પાંચમો સુરના "સા" સાથે મેળવવો, છઠ્ઠો સુરના "પંચમ", સાથે મેળવવો, ને સાતમો ટીપના "સા" સાથે મેળવવો, આ તારો પણ લોખંડના નાંખવા. આટલી સમજી લીધા બાદ "સારીગમ" વગાડતાં શીખીને ગાયનો શરૂ કરવાં.

ફિડલ.



ફિડ્લ.

"ફિડ્લ"ને કોઈ "વાયોલીન" પણ કહે છે. કલકત્તા તરફ "એહેલા" ને નામે પણ ઓળખાય છે, એને ચાર તાર આવે છે અને તાર ઉપર આંગળીઓ દબાવવી પડે છે, અને જે તાર ઉપર આંગળી મુકીને સુર કહાડીયે તેજ તાર ઉપર ગજ પણ ફેરવવો પડે છે.

"બ્રીજ" એટલે ઘોડી કે જેનાપર ચાર દોરીઓ રહે છે તે આ ઘોડીને ફિડ્લની અડખે પડખે જે લાંબા બે ચીરા પાડેલા તેની વચમાંજ સેહેજ ખાંચ છે, તેઓની સન્મુખ રાખવી તેના પર ચાર દોરીઓ સરખે અંતરે ગોઠવવી. અને ગજને ઘોડી અને કાળી પટીના છેડાની વચમાં ફેરવવો, સૌથી પાતળી દોરી તે પહેલી, તેનાથી જાડી તે બીજી, તેની પાસેની તેનાથી જાડી તે ત્રીજી, તેની પાસેની તેનાથી જાડી તાર વણેલી આવે છે તે ચોથી, આ ચારે દોરીઓ તાંતની બનાવટની આવે છે. આ ચારે દોરીઓ મેળવવામાં ઘણી સંભાળ રાખવી પડે છે અને લાંબા વખતનો મહાવરો જોઈયે, તોપણ અમો મેળવવાની કેટલીક રીતો આપીયે છીયે.

પ્રથમ ઘણીજ સવળતાથી જો ચારે દોરીઓ મેળવવી હોય તો તેને માટે સાથે જોડાયેલી ચાર નળીનું મોઢેથી વગાડવાનું એક વાજું મળે છે. જાડા સુરની નળી પ્રથમ વગાડીને તેની સાથે ચોથી દોરી ચડાવીને અથવા ઉતારીને એવી રીતે મેળવવી કે બેઉ સુર એક થઈ જાય.

તેનાથી ચડતા સુરની નળી વગાડીને ત્રીજી દોરી મેળવવી, તેનાથી ચડતા સુરની વગાડી બીજી દોરી, અને તેનાથી ચઢતા સુરની તે પેહેલી દોરી, જેમ ઝીણેા અવાજ તેમ ચડતેા સુર સમજવેા

બીજી રીતે મેળવવાને તેમાંથી પ્રથમ "સારીગમ" ના સુરેા સેાધી કહાડવા જોઇએ, તે નીચે પ્રમાણે.

ચારે દોરીએા ચાવીમાંથી નીકળીને જે તેઓની પાસેની કાળી પટ્ટીપર અટકે છે ત્યાંથી બરેાબર એક તસુને અંતરે સીધી લીટી દોરવી. અને તેનાથી એક તસુને અંતરે બીજી દોરવી. અને તેનાથી અડધે તસુને અંતરે ત્રીજી લીટી દોરવી. પહેલી લીટી તે પહેલી આંગળીને માટે, (જે ડાબા હાથના અંગુઠા પાસે છે તે) ને બીજી લીટી તે બીજી આંગળીને માટે, અને ત્રીજી લીટી તે ત્રીજી આંગળીને માટે, પ્રથમ ચેાથી દોરી ખાલી વગાડવી એટલે "સા"નેા સુર નીકળશે. તેની ઉપર પેહેલી આંગળી મુકી (આ આંગળીના છેડાનેા બરેાબર વચલેા ભાગ પેહેલી પાડેલી લીટી ઉપર મુકવેા) વગાડવાથી "રી"નેા સુર નીકળશે. તેની નીચેની લીટી ઉપર બીજી આંગળી મુકવાથી "ગ" નેા સુર નીકળશે. તેની નીચેની લીટી ઉપર ત્રીજી આંગળી મુકયાથી "મ"નેા સુર નીકળશે. પછી ત્રીજી દોરી ખાલી વગાડવી. સંભાળ અહીંજ રાખવાની છે, કારણકે તે એવી રીતે ચડાવવી યા ઉતારવી કે તેમાંથી "પ"નેા સુર નીકળે, પછી તેના·

જ ઉપર (એટલે ત્રીજી દોરી ઉપર) પેહેલી આંગળી મુકયાથી (એટણે પેહેલા કાપાપર) "ધ"નો, બીજી આંગળી મુકયાથી (એટલે બીજા કાપા ઉપર) "ની" નો સુર નીકળશે, ત્રીજી આંગળી મુકયાથી (એટલે ત્રીજા કાપા ઉપર) "સા" નીકળશે. ત્રીજી દોરી આમ કર્યાથી ચોથી સાથે મળી રહેશે. હવે ત્રીજી દોરી સાથે બીજી દોરી મેળવવાને પ્રથમ ત્રીજી દોરી ખાલી વગાડવાથી જે સુર નીકળે તે "સા" ગણવો પેહેલી આંગળી "રી" બીજી આંગળી "ગ" ત્રીજી આંગળી "મ" હવે બીજી દોરી ખાલી વગાડવી તે એવી રીતે મેળવીને વગાડવી કે
બરોબર "પ"નો સુર નીકળે, પછી પેહેલી આંગળી મુકયાથી "ધ" નો સુર નીકળે, બીજી ૧૨
મુકયાથી "ની"નો સુર નીકળે, અને ત્રીજી મુકયાથી "સા"નો સુર નીકળે. આમ કર્યાથી ત્રીજી દોરી સાથે બીજી દોરી મળી રહેશે. અને ત્રીજી સાથે બીજી મેળવી તેમજ બીજી સાથે પેહેલી મેળવવી, એટલે બીજી દોરી ખાલી વગાડતાં જે અવાજ નીકળે તેને "સા" ગણવો અને ઉપર પ્રમાણે આગળ કામ ચલાવવું, યાદ રાખવું કે જે દોરીપર આંગળી મુકી હોય તેજ દોરીપર ગજ ફેરવવો, બીજી દોરીપર ના ફરે.

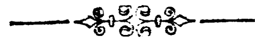
ત્રીજી રીત એ કે ચોથી દોરી ખાલી અને ત્રીજી દોરીપર ત્રીજી આંગળી મુકી તેઓને ગજથી સાથે વગાડવી. જ્યારે તેઓ બન્ને એક સુર થઇ જાય,ત્યારે સમજવું કે દોરી બરો-

ખર મળી છે કારણ કે ચોથી દોરી ખાલી વાગી તેને અહીંયા આપણે "સા"નો સુર ગણ્યો અને ત્રીજી દોરીપર ત્રીજી આંગળીનો સુર વાગ્યો તે પણ "સા" થયો. એ ચડતા ગ્રામનો થયો પણ અવાજ તો સરખો થયો. એજ પ્રમાણે ત્રીજીને બીજી મેળવવી, અને છેવટે બીજી સાથે પેહેલી.

ચોથી રીત એ કે ચોથી આંગળીને (એટલે ત્રીજી આંગળીની જગ્યા કરતાં એક તસુ ઊંચે) પ્રથમ ચોથી દોરી ઉપર રાખીને અવાજ કરવો. અને ત્રીજી દોરીનો ખાલી અવાજ કરવાથી ચોથી દોરી સાથે ત્રીજી દોરી મળશે, તેમજ ત્રીજી સાથે બીજી અને બીજી સાથે પહેલી.

હારમોન્યમ સાથે ફ્રીડ્લ મેળવવી હોય તો ખરજના "સા" સાથે ચોથી દોરી મેળવવી. ખરજના "પ" સાથે ત્રીજી, સુરના "રી" સાથે બીજી, અને સુરના "ધ" સાથે પેહેલી. આમ મેળવવાથી ફ્રીડ્લના તારો તુટતા નથી, આથી નીચો મેળાપ રાખ્યો હોય તો ઠીક પણ ઉંચો રાખ્યાથી તારો વધારે તુટે છે.

હવે આ તો માત્ર મેળવવાની રીતો થઈ પણ ફીડ્લની "સારીગમ" નીચે મુજબ સમજવી.



ફિડ્‌લની "સારીગમ" સમજવાની રીત.

(આ બરોબર ધ્યાનમાં રાખશો તો ચોપડીમાં લખેલાં ગાયનો ફિડ્‌લમાં વાગશે.)

કોમળ, તીવ્ર સુરોને માટે આંગળીઓ નીમેલી જગ્યા કરતાં નીચી ઉંચી મુકવી પડે છે. નીચી, એટલે ખીલીઓ તરફ અને ઉંચી, એટલે આપણા મોંઢા તરફની સમજવી.

દોરી	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
આંગળી	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩
નીચી-ઉંચી,		ની		ની			ઊં		ની		ની			ઊં
ખરજ-ટીપ,	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ							
સુર	મુ	મ	પ	ધુ	ધ	નુી	ની	સા	રુી	રી	ગુ	ગ	મુ	મ

દોરી	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
આંગળી	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪
નીચી-ઉંચી,		ની		ની			ઊં		ની		ની			ઊં	
ખરજ-ટીપ,						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી
સુર	પ	ધુ	ધ	નુી	ની	સા	રુીં	રી	ગુ	ગ	મુ	મ	પ	ધુ	ધ

હવે પહેલા તારમાંથી તો ટીપના તીવ્ર "ધ" સુધી અવાજ નીકળ્યો, પણ બાકીના ટીપના સુરોનો ખપ પડે તો જેમ ત્રીજી દોરીને "સા" ગણ્યો તેમ ચોથી દોરીને "સા" ગણીને "સારીગમ"નો હીસાબ બાંધવો પડે છે, તેમજ શરૂ કરતાં ચોથી દોરી ખાલી છે તેને "ખરજનો કોમળ (મ)" ગણ્યો છે. ત્યારે બીજા ખરજના બાકી રહેલાસુરોનો ખપ પડે તો બીજી દોરીને "સા" ગણીને "સારીગમ" નો હીસાબ બાંધવો પડે છે. આ કામને ઘણા દીવસનો મહાવરો જોઈએ. જો ઘણા દીવસનો મહાવરો થશે તો પેહેલી દોરી પર હાલ છે તે કરતાં પણ ટીપના વધારે સુરો કહાડતા આવડશે. આ રીવાજ ઇંગ્રેજ લોકોમાં તથા મદ્રાસ, કલકત્તા, કર્ણાટક તરફ વધારે હોય છે. ૧૫

હવે આટલી સમજ બરોબર ધ્યાનમાં લીધા પછી "સારીગમ" વગાડી ગાયનો શરૂ કરવાં. બે ત્રણ જાતની "સારીગમ" પર હાથ ફેરવ્યા વગર ગાયનની ઉતાવળ કરવી નહીં.



કળોની નિશાનીઓ.

કોમળ ખરજ સુર ટીપ તાલ માત્રા એકથી વધારે અક્ષર માટે એકજ સુર.
(⌣) (ખ) (ટી) (૧૨૩૦) (।।।) (—)

(⌣) સુરનો કોઈ અક્ષર કોમળ કે તીવ્ર સમજવાને માટે તીવ્ર સુરને માટે કાંઇ પણ નીશાની નથી, કોમળ સુર ઓળખવાને માટે સુરના અક્ષરની નીચે (⌣) આવી નીશાની મુકેલી છે. માટે જે અક્ષરની નીચે એવી નીશાની કરેલી હોય તે કોમળ સુર છે એમ સમજવું. જેમકે,

રી ગુ મુ ધુ નુી એ કોમળ એટલે કાળી કળો સમજવી. દાખલા તરીકે કોમળ "રુી" કરવો હોય તો "રી"ના નીચે(⌣) નીશાની હોય તો તે "રુી" કોમળ સમજવો.

(ખ) ગાયન અથવા ગત વગાડતાં ત્રણમાંથી ગમે તે સપ્તકના સુરો વચમાં આવે છે તે વખતે એ સુર કયા સપ્તકનો છે તે જાણવા સારૂ દરેક સપ્તકને માટે નક્કી કરેલી નીશાનીઓ ધ્યાનમાં રાખવી. તે નીશાનીઓ આ પ્રમાણે કે જે સુરના માંથા પર આવો (ખ) અક્ષર મુકેલો હોય તો તે સુર ખરજના અથવા પેહેલા સપ્તકના સમજવા. જેમકે,

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સા રી ગ મ પ ધ ની દાખલા તરીકે ખરજના સપ્તકનો "સા" કરવો હોય તો "સા"
ના માંથા પર "ખ" અક્ષર હોય તો તે "સા" ખરજનો અથવા પહેલા સપ્તકનો સમજવો.

બીજા અથવા સુરના સપ્તક ઉપર કાંઇ નીશાની કરી નથી. માટે વગર નીશાનીવાળો સુરનો અક્ષર હોય તો તે બીજા અથવા સુરના સપ્તકનો સમજવો.

(ટી) ત્રીજો અથવા ટીપનો સપ્તક ઓળખવા સુરના અક્ષરપર આવી (ટી) અક્ષરની નીશાની કરેલી છે માટે સુરના જે અક્ષરપર એવી નીશાની કરેલી હોય તે ત્રીજા અથવા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ટીપના સપ્તકનો સમજવો. જેમકે સા રી ગ મ પ ધ ની દાખલા તરીકે ટીપના સપ્તકનો
ટી ટી
"સા" કરવો હોય તો તે "સા"ના માથાપર "ટી" અક્ષર હોય તો તે "સા" ટીપનો અથવા
ત્રીજા સપ્તકનો સમજવો.

૧-૨-૩-૦ આ નીશાનીઓ તાલ અને માત્રાને માટે છે એટલે ગાયનને મથાળે મુકેલી જુદી જુદી તાલોમાં "સમથી" તે પાછા "સમ" સુધી આવતાં તેના કેટલા ટુકડા કરવા પડે છે

અને તે દરેક ટુકડો કેટલી કેટલી માત્રાનો છે અને એકંદર કેટલી માત્રાની તાલ થાય છે તે બતાવવા રાખી છે. દરેક ગાયનની તાલમાં માત્રા એકસરખી હોતી નથી (કદાચ હોય છે તો તેની ગતીમાં ફરક હોય છે) એટલે કોઈ તાલ ૧૬ માત્રાની તો કોઈ ૧૨ની તો કોઇ ૧૦ની એવી રીતે જુદી જુદી તાલોમાં જુદી જુદી માત્રાઓ ગણવામાં આવે છે, તેમજ તેના ટુકડા પણ જુદી જુદી રીતે આવે છે. કોઈમાં ૬ ટુકડા તો કોઇમાં ૪ તો કોઇમાં ૩ એવી રીતે આવે છે. તેમ દરેક ટુકડામાં માત્રા પણ સરખી આવતી નથી. કોઇમાં ૨ તો કોઇમાં ૩ તો કોઈમાં ૪ એવી રીતે આવે છે. વળી તેમાં "સમ"ની જગ્યા પણ જુદી જુદી હોય છે. કોઇનો "સમ" પેહેલી તાલપર, કોઇનો બીજીપર, તો કોઈનો ખાલીપર એવી રીત હોથ છે. ૧૯

તાલ દેતી વખતે ૧ ૨ ૩ એવી નીશાની હોય ત્યાં તાળી મારવી એટલે પેહેલી બીજી ત્રીજી તાળી એ પ્રમાણે. અને (૦) આવી નીશાની હોય તો તેટલા વખતમાં હાથ ખાલી નાંખવો અને ખાલી ભરી તાલોની વચમાં (।।) આ નીશાનીઓ છે તે અંદરની માત્રાઓ છે માત્રાનો સરખો હીસાબ લાવવાને ગાયનના શબ્દો તોડવાથી ગાયનના અર્થનો અનર્થ થાય છે. જેમકે એક ગાયન આ પ્રમાણે હોય-કાહુ કીસીસે દીલ ના દીજે દીલ દીજે સો સમજ સોચકે-આ ગાયનમાં એક એક શબ્દનો અર્થ ખુલ્લો સમજાય છે, પણ જ્યારે

માત્રાના હીસાબમાં લાવવાને અંદર સ્વરો અ આ ઇ ઉ વિગેરે ઉમેરીને આ પ્રમાણે શબ્દો ગોઠવવા પડે છે-કાહુકી સીઈસેએ દીલનાઆ દીઇજેએ દીલદીઈ જેએસોઓ સમજસો ઓચકે-એ પ્રમાણે તોડવાથી એકે શબ્દનો પણ અર્થ સમજાતો નથી, પણ શીખવાની રીત તો એજ છે. એ પ્રમાણે જુદી જુદી તાલોને માટે જુદી જુદી રીતે શબ્દો તોડવા પડે છે, માટે આખું ગાયન જયાં મુકેલું હોય ત્યાંથી આખું યાદ કરી લીધા વિના તે ગાયન વગાડતાં શીખવવાની ઉતાવળ કરવી નહીં.

(—) વળી વગાડવામાં કોઇ કોઈ ઠેકાણે ગાયનમાં એકથી વધારે અક્ષરોને માટે સુરનો એકજ અક્ષર આવે છે. જેમકે આ ચોપડીના પેહેલા ગાયનમાં "સગ" એ બે અક્ષરોને માટે સુરનો અક્ષર ફકત એકજ એટલે "ધ" છે, તો તે ઠેકાણે બેઉ અક્ષરોનો એકજ અવાજ સમજવો. એજ રીતે આગળ પણ જયાં બે અથવા તેથી વધારે અક્ષરોની નીચે (—) આવી લીટી કરેલી હોય તે ઠેકાણે તેટલા અક્ષરોને માટે આવેલા સુરનો એકજ અવાજ થવા દેવો.



તાલ અને માત્રા.

ગાયનનો શું રાગ છે તથા તે કઈ તાલમાં ગવાય છે તે જાણવા સારૂ દરેક ગાયનને મથાળે રાગનું અને તાલનું નામ લખેલું છે. તે તાલમાં કેટલી માત્રા છે અને તેમાં "સમ" ની જગ્યા કઇ તાલપર છે તે નીચે પ્રમાણે સમજવું.

સમ

કેરબો—

૧૦

તાલ	૨	०	૩	०	0	०	૧	०
માત્રા	०	०	०	०	०	०	०	०
૮	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

સમ

દાદરો—

તાલ	૧	०	०	0	०	०
માત્રા	०	०	०	०	०	०
૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬

	સમ													
દીપચંદી (જેત)—તાલ	૨	०	०	૩	०	०	०	०	0	०	૧	०	•	•
માત્રા	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
૧૪	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪

	સમ															
આડા (ત્રીવટ)---તાલ	૨	०	०	०	૩	•	०	०	0	०	०	०	૧	०	०	०
માત્રા	०	०	०	०	०	•	•	०	०	०	०	०	०	•	•	•
૧૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬

	સમ															
પંજાબી (ત્રીતાલો)-તાલ	૨	०	०	०	૩	•	०	०	0	०	०	०	૧	०	०	०
માત્રા	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
૧૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬

	સમ							
લાવણી (કવાલી)—તાલ	૨	૦	૩	૦	0	૦	૧	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૮	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

	સમ				
પીસ્તો (ગઝલ)—તાલ	0	૦	૧	૨	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦
૫	૧	૨	૩	૪	૫

	સમ					
ખેમટો (નકટો)--તાલ	૧	૦	૦	૦	૦	૦
માત્રા	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬

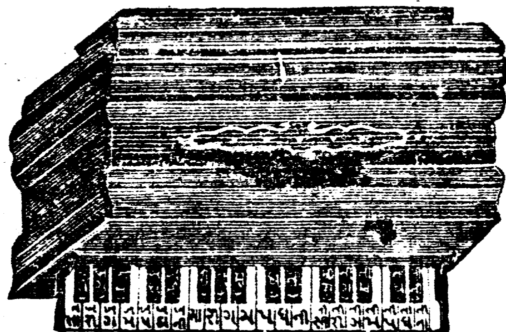
ઉપર લખેલી તાલોની માત્રા તો એ પ્રમાણે ગણાય છે, પણ ગાયનની “સરગમ” બાંધતી વખતે કોઈ ગાયનમાં લઘુ અક્ષરો વધારે આવતા હોય તો બેવડી માત્રાઓ ગણીને, અને ગુરૂ અક્ષરો વધારે આવતા હોય તો અડધી માત્રાઓ ગણીને “સરગમ” બાંધેલી છે.

હાર્મોન્યમ ત્રણ સપ્તકનું



હાર્મોન્યમ ત્રણ સપ્તકનું હાથની ધમાણનું.







હાર્મોન્યમ.

એ અંગ્રેજી વાજિંત્ર છે. સાદી રીતે જોતાં એમાં સફેદ અને કાળી એવી બે જાતની કળો જોવામાં આવે છે.

કાળી કળો ઉપર વધારે ધ્યાન રાખીને જોતાં તેને બે જાતના જથામાં ગોઠવેલી હોય એમ જણાય છે. એક જાતના જથામાં બે કાળી કળો અને વચમાં એક કળ રહે એટલી જગ્યા મુકી દઇને જોતાં બીજી જાતનો એટલે ત્રણ કાળી કળો સરખે અંતરે હોય એવો જથો, વળી આગળ જોઇએ ત્યારે એજ રીતે પહેલા બે અને પછી ત્રણ એ રીતે કાળી કળો દેખાય છે. કાળી કળોની એવી ગોઠવણ પરથી હાર્મોન્યમ બે જાતની આકૃતીનું બને છે એમ જણાય છે.

પેહેલી જાત-જેમાં ડાબા હાથ તરફની પેહેલી આવેલી સફેદ કળ "પંચમ"નો સુર આપે છે. તેમજ તે કળની પાસે કાળી બે કળો હોય છે. ઘણું કરીને હાલમાં ત્રણ સપ્તકનાં એજ જાતના "હાર્મોન્યમો" આવે છે.

બીજી જાતનાં-જેમાં ડાબા હાથ તરફની પેહેલી સફેદ કળ "સા"નો સુર આપે છે. તેમજ તે કળની પાસે કાળી ત્રણ કળો હોય છે, ઘણું કરીને આ બનાવટના થોડાજ હાર્મોન્યમો આવે છે.

કોઈપણ જાતનું સંપુર્ણ સુરનું વાજિત્ર વગાડનારે જાણવું જોઇએ કે મુખ્ય સુર સાત છે. **અને** એ સાત સુરના જથાને સપ્તક કહે છે, ગાનાર અથવા વગાડનાર એવા ત્રણ સપ્તકનો ઉપયોગ કરે છે. એ ત્રણે સપ્તકનાં ઓળખાંણને માટે જુદાં જુદાં નામો રાખેલાં છે, પહેલા સપ્તકનો અવાજ ધાડો નીકળે છે તેથી તેને "ખરજનો સપ્તક એવું નામ આપેલું છે. બીજા સપ્તકનો અવાજ સાધારણ નીકળે છે તેથી ગાનારાઓ એ સપ્તકમાં ઘણું કરીને ગાય છે, માટે એ સપ્તકનું નામ "સુરનો સપ્તક" આપેલું છે. ત્રીજા સપ્તકનો અવાજ ઘણો બારીક હોવાથી તેનું "ટીપનો સપ્તક" એવું નામ આપેલું છે. કેટલાક "હાર્મોન્યમ" ખરેાબર ત્રણ સપ્તક હોય એવી બનાવટનાં આવે છે, પણ કેટલાંક તેા તેથી વધારે એટલે સાડાત્રણ, ચાર, અથવા પાંચ સપ્તકનાં હોય છે પણ ગાનાર અથવા વગાડનારને ત્રણથી વધારે સપ્તકની જરૂર પડતી નથી, તેથી મથાળે મુકેલી બેઉ આકૃતિઓ ત્રણ સપ્તકના હાર્મોન્યમની છે. ૨૬

ઉપર લખવા મુજબ મુખ્ય સુર સાત છે તે આ પ્રમાણે–સા, રી, ગ, મુ, પ, ધ, ની

એ સુરોમાં રી, ગ, મ, ધ, ની, એટલા પાંચ સુરોના બે ભેદ છે. તેને "કોમળ" અને "તીવ્ર" એવાં નામ આપેલાં છે, જેમકે કોમળ (રૂી) અને તીવ્ર (રી) કોમળ (ગુ)અને તીવ્ર (ગ), કોમળ (મુ) અને તીવ્ર (મ), કોમળ (ધુ), અને તીવ્ર (ધ), કોમળ(નુી) ને તીવ્ર (ની)

એ રીતે પાંચના મળીને દસ, તથા "સા" અને "પ" એ એક એક મળીને બાર સુર દરેક સપ્તકમાં હોય છે.

"હાર્મોન્યમ" આગળ કહી ગયા માફક, જોકે બે જાતની બનાવટનાં આવેછે, પણ શીખવનારને સેહેલું પડે એટલા માટે આ ચોપડીમાં બીજી જાતનું એટલે જેમાં ડાબા હાથ તરફની પહેલી સફેદ કળ "સા"નો સુર આપે છે' એવી બનાવટનું હાર્મોન્યમ વગાડવાની રીત આપેલી છે. પણ કોઇ પાસે પેહેલી જાતનું એટલે જેમાં ડાબા હાથ તરફ પેહેલી સફેદ કળ "પ" એટલે પંચમનો સુર આપે એવી બનાવટનું "હાર્મોન્યમ" હોય તો તેણે ડાબા હાથ તરફની "સફેદ ચોથી કળને" (સા)નો સુર સમજીને પછી આગળ મેળવી લેવાથી બધી હરકત દુર થશે.

હાર્મોન્યમની કળોપર સુર ઓળખવાની રીત.

(જેની પર કળો ગોઠવેલી છે તેને "કીબોર્ડ" કહે છે)કળો ડાબા હાથ પરથી ગણવી.

પેહેલી સફેદ કળ તે "સા" તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ "રી"

બીજી સફેદ કળ તે તીવ્ર "રી" તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ "ગ"

ત્રીજી સફેદ કળ તે તીવ્ર "ગ" તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ "મુ"
ચોથી સફેદ કળ તે, તીવ્ર "મ"
પાંચમી સફેદ કળ તે, "પ" તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ "ધુ"
છઠ્ઠી સફેદ કળ તે, તીવ્ર "ધ" તેની પાસેની કાળી કળ તે, કોમળ "નુી"
સાતમી સફેદ કળ તે, તીવ્ર "ની"

એ રીતે સાત સફેદ અને પાંચ કાળી મળીને બાર કળોમાંથી નીકળતા અવાજ તે બાર સુર થયા, અને એ બાર સુરનો સામટો જથ્થો તે પેહેલો અથવા ખરજનો સપ્તક થયો એ રીતે આઠમી સફેદ કળથી શરૂ કરીને ચૌદમી સફેદ કળ સુધીનો તે બીજા અથવા સુરનો સપ્તક અને પંદરમી સફેદ કળથી શરૂ કરીને એકવીસમી સફેદ કળ સુધી તે ત્રીજો અથવા ટીપનો સપ્તક, દરેક સપ્તકના સુરોની ગોઠવણ પહેલા અથવા ખરજના સપ્તકની માફક સમજવી.

આ ઉપરથી વાંચનારે સમજવું કે કાળી કળો તે બધા કોમળ સુરને માટે છે અને સફેદ કળો તે તીવ્રને માટે છે.

ઉપલી ગોઠવણથી વગાડવાની રીત તો સેહેલી થઇ પડે છે, પણ હાલમાં ઘણે ભાગે ત્રણ કે સવા ત્રણ સપ્તકના હાર્મોન્યમો વપરાય છે અને વળી તે આગળ કહી ગયા તેવી પેહેલી

જાતની આકૃતિનાં એટલે જેમાં ડાબા હાથ તરફની પેહેલી કળ "પંચમ" નો સુર આપે તેવી બનાવટનાં આવે છે. એ ત્રણ સપ્તકની હાર્મોન્યમોમાં ૨૨ સફેદ કળો અને ૧૫ કાળી મળી ૩૭ સુરો આવે છે, અને સવા ત્રણ સપ્તકમાં ૨૩ સફેદ અને ૧૬ કાળી મળી ૩૯ સુરો આવે છે. હવે જ્યારે પ્રથમની ત્રણ સફેદ કળો મુકી દઈ ચોથી સફેદ કળપરથી "સારીગમની" શરૂઆત કરવાથી ત્રણ સફેદ અને બે કાળી મળી પાંચ સુરો ઓછા થાય છે તેથી કરીને ત્રીજો ગ્રામ જેને ટીપગ્રામ કહે છે તે અધુરો રહી જાય છે, કારણ કે એકંદર ૩૬ સુરો હોય ત્યારે ત્રણ ગ્રામ પુરા થાય છે. પણ બીજી જાતની આકૃતિના એટલે ડાબા હાથ તરફની પેહેલી કળ "સા" નો સુર આપે તેવી બનાવટના હાર્મોન્યમમાં શરૂઆતથી "સારીગમ" ગણતા ત્રણ ગ્રામ પુરા થાય છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની એ સુરો વાજિંત્રમાં પક્કા ઓળખ્યા વિના તેમજ ઉપર બતાવેલા ત્રણ સપ્તક તથા કોમળ અને તીવ્ર સુરોના ભેદ બરાબર સમજ્યા વિના ગાયન વગાડતાં શિખવાનું શરૂ કરવું નહીં.

હવે શિખનારને ઉપર બતાવેલી રીત મુજબ કળો બરાબર ધ્યાનમાં રાખી આગળ બતાવ્યા પ્રમાણે વગાડતાં શિખવા શરૂઆત કરવી.

૧ ।।।	૧ ।।।	૧ ।।।	૧ ।।।	૧ ।।।	૧ ।।।	૧ ।।।	૧ ।।।
							ટી
*સા . . .	રી . . .	ગ . . .	+મુ . . .	પ . . .	ધ . . .	ની . . .	સા . . .

*આ "સારીગમ" તથા તેની પછીની જુદી જુદી બનાવેલી "સારીગમ" સુરના સપ્તકની છે એમ જાણવું. એજ રીતે ખરજની તથા ટીપની "સારીગમ" વગાડીને યાદ કરવી.

+હમેશાં સાદી "સારીગમ" વગાડવામાં અથવા ગાવામાં "મુ" કોમળ વપરાય છે. "સારીગમ" ના સાત સુર ગળામાંથી કહાડતાં "મુ" નો અવાજ કુદરતી કોમળજ નીકળે છે. માટે "સારીગમ" શિખતાં "મુ" કોમળ વાપરવો. જેમ "સા" અને "રી"ની વચ્ચે કોમળ "રુ" છે તેમજ "રી" અને "ગ" ની વચ્ચે કોમળ "ગુ" છે તેમ "ગ" અને "મુ"ની વચ્ચે કોઇ સુર નથી માટે (મુ) કોમળ થયો. "મુ" અને "પ" ની વચ્ચે એક "મ"નો સુર છે તેને ચઢી મધ્યમ અથવા તીવ્ર "મ" કહે છે. આ "મ"ને કોઈ ચોકસ રાગણીમાંજ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, બાકી "સારીગમ"ના સાત સુર ભરતી વખતે કોમળ "મુ" નો ઉપયોગ કરવો.

એ રીતે ઉપરનું બરાબર ધ્યાનમાં બેઠાબાદ તેને નીચે મુજબ ઉલટાવીને વગાડવું.

१ ।।। १ ।।। १ ।।। १ ।।। १ ।।। १ ।।। १ ।।। १ ।।।
ટી
સા . . . ની . . . ધ . . . પ . . . મ . . . ગ . . . રી . . . સા . . .

એ "સારીગમ" વગાડી પકકી સમજ્યા બાદ હાથની ઝડપ વધારવા સારૂ ઉપરની "સારીગમ" ને બેવડી કરીને નીચે મુજબ વગાડવી.

१ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । ।
ટી ટી
સા . સા . રી . રી . ગ . ગ . મ . મ . પ . પ . ધ . ધ . ની . ની . સા . સા .

બેવડી કરેલી "સારીગમ" પકકી કર્યા બાદ તેને વળી નીચે મુજબ ઉલટાવવી.

१ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । २ । । ।
ટી ટી
સા . સા . ની . ની . ધ . ધ . પ . પ . મ . મ . ગ . ગ . રી . રી . સા . સા .

બેવડી "સારીગમ" સારી પેઠે ઉલટપાલટ વગાડી પકકી કર્યા બાદ નીચેની રીતે વગાડવું.

१ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । । १ । । ।
ટી
સારીગ . રીગમ . ગમપ . મપધ . પધની . ધનીસા .

એ ધ્યાનમાં ઉતર્યા પછી વળી તેને આગળ મુજબ ઉલટાવવી.




૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । ।

ટી

સાનીધ. નીધપ. ધપમ઼. પમ઼ગ. મ઼ગરી. ગરીસા.

હાથ વધારે છુટો કરવા સારૂ વળી નીચેની "સારીગમ" પણ ઉલટ પાલટ વગાડવી.

(સારીસા રીગ રીગરીગમ઼)

૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । ।

ટી

સારીસારી ગ. રીગ રીગમ઼. ગમ઼ગમ઼ પ. મ઼પ મ઼પધ. પધપધ ની. ધની ધનીસા.

૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । । ૧ । । ।

ટી ટી

સાનીસાની ધ. નીધ. નીધપ. ધપધપ મ઼. પમ઼ પમ઼ગ. મ઼ગમ઼ગ રી. ગરી ગરીસા.

સારીસા

સારીગરીસા

સરીગમ઼ગરીસા

સારીગમ઼પમ઼ગરીસા

સારીગમ઼પધપમ઼ગરીસા

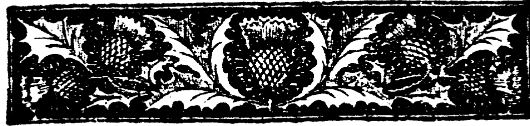
સારીગમ઼પધનીધપમ઼ગરીસા

ટી

સારીગમ઼પધનીસાનીધપમગરીસા




જુદી જુદી રીતે વગાડવાને જો કે ઘણી જાતની "સારીગમ" થઈ શકે છે પણ ચાલુ સમયના શીખનારાઓ એથી વધારે કંટાળો ખાય છે, અને ગાયનો વગાડતાં શીખવાને એટલા તો અધીરા બની જાય છે, કે જો "સારીગમ"ના એથી વધારે ભેદો શીખવાનું ચાલુ રાખવામાં આવે તો કંટાળીને શીખવાનું માંડી વાળે છે. માટે એટલાજ ભેદો બતાવી હવે ગાયન વગાડતાં શીખવાની શરૂઆત કરીએ છીએ.



ગાયન, ૧ લું મસનવી–તાલ, દીપચંદી.

ખુદાયા તું ખાવીંદ સબસે બડા, જમી આસમાં તુને પયેદા કીયા;
સજાવાર હયે તુજકો તારીફ સબ, તું હયે સારી આલમકા ખાવીંદ રબ;
તું હય મહેરબાં તેરી સબપર મયા, જીસે ચાહે કરતા હયે ઉસપર દયા:
કીયામત કે દીનકાભી તું હયે ધની, ભીખારી હયે હમ ઔર તું હયે ગની;
તેરી બંદગી કરતે હયે હમ મુદામ, મદદ માંગતે હયે તેરી સુબ્હશામ;
દીખા રાહ સીધી તું હમકો તમામ, કે હમ દીન દુનીઆમે હયે શાદકામ; ૩૪
તેરી ન્યામતોમે જો હયે સરફરાજ, ઉન્હો જયેશા હમકો તું હરદમ નવાજ;
ગજબ તુને જીનપર કીયા ઉનકી રાહ, લીજા મત તું હમકો એ ઉસ્મે પનાહ;
ન ગુમરાહ કી રાહ હમકો દીખા, હમ આમીન કહેતે હયે અયે કીબ્રીયા;

	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ખુ.	દા..	યા.	તું.	ખા..	વીં.	દ. સબ.	સે.	બ. ડા.. ..
ગ.	મુ..	મુ.	ગ.	મુ..	પ.	પ. ધ..	પ.	મુ. ગ.. ..

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

જ . મી . . આ . સ . મા . . તુ . ને . પ ગે . દા . ફી . યા . . . .

સા . રી . . રી . સા . રી . . ગ . ગ . મ઼ . . ગ . રી . સા . . . .

સજાવાર હુયે તુજકો .— ખુદાયા તું ખાવીંદ–માફક–વગાડવું.

તું હયે સારી આલમકા— જમી આસમાં––માફક–વગાડવું.

ગાયન ૨ જુ કાલીંગડો––તાલ, કેરબો.

છોરી બામનકી, છોરી બામનકી, અંગીઆકું અત્તર લગાકે ચલી;–છોરી૦

હાથમે તો પીંજરા, ગુલાબકી છડી, ભરી બજારમે ધુંડતી ફીરી;–છોરી૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦

છોરી બા . મન ફી . છોરી બા . મન કી . . .

ખ ખ

રીસા ની . સારી ગ . રીસા ની . સારી ગ . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

અંગી આકું અ ત્ત ર લ ગાઆ કેચ લી . છોરી બા . મન કી . . .

ખ

મ઼મ઼ મ઼મ઼ ગ રી સા રી ગ મ઼ ગરીસા . રીસા ની . સારીગ . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હાથ મૈતેા પીં જ રા ગુ લા બ કીછ ડીં . . .
મુ . ગમુ પ . પ પ ધુ . ધુધુ પ . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ભરી બ . જાઆ ર મે ધુંડ તીપ્રી રી . છેારી બા . મન કી . . .
ખ
મુમુ ગ . મુ ધુ પ મુ ગમુ ગરૂી સા . રૂીસા ની . સારૂી ગ . . .

ગાયન ૩ જું કાફી જીલા—તાલ. દાદરેા.

તકદીર હમારી ઈનદીનેા કયેસી બદલ ગઈ,
પરી વેા મેરે હાથસેં આકે નીકલ ગઈ.—તકદીર૦
એક દીન મેરે યારકી અબરૂ જો હીલ ગઈ,
લાખેાં સીપાહ કટ ગયે તલવાર ચલ ગઈ.--તકદીર૦
શાકી સુરાહી હાથસે તેરે ઊગલ ગઈ,
વૈસી ખતાકી વેા જો મેરી જાં નીકલ ગઇ.--તકદીર૦
રેાયા થા હીજરે યારમે દરયા હુઇ રવા,
નારા કીયા તેા અરશકી જંજીર હીલ ગઇ.—તકદીર૦

સોલા હમારી આહકા એસા હુવા બુલંદ,
બીજલી ચમકકે ચરખે કોહનસે નીકલ ગઇ—તકદીર૦
મીલા જો મેરા રણતો સારી જહાં મીલી,
વોહ એક બદલ ગયા તો ખુદાઇ બદલ ગઇ—તકદીર૦
જબ તકકે થા વતનમે વતન મેરે હાથ થા,
દીલ્હી "જફ્ફર" સે છુટી હયે તબસે અદલ ગઇ—તકદીર૦

	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
તક	દી ર હ	મા . રી	ઇ ન દી	નો .	કયેસી .	બ	દ લ ગ	ઇ . .	. .
પ	પ . ધ	પ . રી	ગ . રી	સા .	સા રી .	રી	ગ . ધ	પ . .	. .

	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
પ	રી . વો	મે . રે	હા . થ	સે .	આ કે .	ની .	કલ ગઈ . .	. .
પ	ધ . ધ	ધ . ધ	ની . ધ	પ .	ધ ની .	સા (ટી)	ની . ધ પ . .	. .

એક દીન મેરે યારકી— તકદીર હમારી માફક વગાડવું.
લાખો સીપાહ કટ ગયે-- પરી વો મેરે હાથસે-માફક વગાડવું

37

ગાયન ૪ થું યમની તાલ, દીપચંદી.

ખુશીસેં કાટલે દીલદાર ગરદન યેહ હાજર હયે સરે બાજાર ગરદન;
જો આશક હયે નહીં મરનેસેં ડરતે, કટાતે હયે સરે બાજાર ગરદન,
તુમારે ઈશ્કમે જો નાતવાં હયે, ઉઠા શકતે નહીં બીમાર ગરદન.
ખુદા જાને એ જુલ્ફે કયા બલા હયે, સતાતી ખ્વાબમે હરબાર ગરદન.
હમારે યારકી પયેછાન કયા હયે, કમર પતલી સુરાહીદાર ગરદન.
સદા આવાજ આતી હયે ફલકસે, કોઈ મારા ગયા ઉસપાર ગરદન.
"તુરાબ" ઈસ કાફમે જાના ન હરગીઝ, જહાં કટતી હયે નીત દોચાર ગરદન. ૩૯

	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ખુ .	શી . .	સે . . .	કા . .	. . ટ .	લે . .	દી . લ .	દા . .	. . ર .
ગ .	ગ . .	ગ . . .	મ . .	. . ધ .	પ . .	મ ગ .	સા . .	. . રી .

૨	૩	૦	૧
ગર .	દ ન . .	. . .	. .
ગરી .	સા . . .	. . .	. .




૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચે હુ હા . . જ . ર . હયે . . . સ . રે . . બા . આ . જા . . . . ર .
ગ . ગ . . ગ . ગ . મ . . . ધ . પ . . મ . ગ . સા . . . . રી .

૨ ૩ ૦ ૧
ગ ર . દ . ન . . . . . .
ગ રી . સા . . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જો આ . . શ . ક . હયે . . . ન . હી . . મ . ર . ને . . . . સે .
ગ ગ . . પ . પ . પ . . . પ . પ . . પ . પ . ધ . . . . પ .

૨ ૩ ૦ ૧
ડ ર . તે . . . .
ધ ધ . પ . . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક . ટા . . તે . . . હયે . . . સ . રે . . બા . આ . જા . . . . ર
ગ . ગ . . ગ . . . મ . . . ધ . પ . . મ . ગ . સા . . . . રી




૨ ૩ ૦ ૧
ગ . ર ઙ . ન ... .. } તુમારે ઇશ્કમે—જો આશક હુયે–માફ્ક
ગરી સા .... } ઉઠા શકતે નહીં—કટાતે હુયે–માફ્ક

ગાયન ૫ મું—જીલ્લા, તાલ કેરબો.

તક તક મારે નજરીયાં રાય, કાલીસી જુલ્ફોમે જીઆ લલચાયે.—તક તક૦
એક તો મારે તોરી બાલી ઊમરીયાં, દુજો મારે જોબનવા રાય;
તીજો મારે તોરી અંગીયાકી બટવા, કયા જાદુ ડારા નજરીયાં રાય.—તક તક૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ત ક ત ક મારે . ન જરી યાંઆ રા . . ય કાલી . સી જુલ્ફો . મે જીઆ લલચા . યે .
ખખ
ધ ધ સારી ગગ . રી સારી ગરી સા . . . ધ ધ . ધ ધ પ . ધ મુ પ પમુગ . રી .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ત ક ત ક મારે . ન જરી યાંઆ રા . . ય
સાસા સારી ગગ . રી સારી ગરી સા . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

. એ કતેા મારે તેારી બાલી . ઉ મરી યાં . દુ . જો . મારે . જો બન વાઆારા . . ૫

ટી ટી

. મુ ગમુ પ પ પ પ ધસા . ની ધધ પ . ધ . પ . ધસા . ની ધપ નીધપ . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

.તી . જો મારે તેારી અંગીયાકી બટ વા . કયાજા . દુ ડારા . ન જરી યાઆારા . . ૫

.ધ . ધ ધધ પ ધ મુ પ પમુ ગગ રી . સાસા .રી ગગ . રી સારો ગરી સા . . .

ગાયન ૬ ઠું—ભોપાલી, તાલ અદ્દા.

દીલ દારી કીની રે, તુને ઓ હમ દમ, દીલ બરીયાં;
પ્રીતમે ભરીયાં ઓ પરીયાં નગરીયાં, નજરીયાં, પરકર કે,
ગમ ખ્વારી કીનીરે,—દીલદારી કીનીરે.
મન અંદર રહી ગુજર ગુજર જો, બાત ખબર દી તુને આકે;
ચલ દો હસતે ખીલતે અબ તૈયારી કીનીરે;—દીલદારી કીનીરે.




૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

દીલ દાઆરી . કી . ની રે . . . . . દીલ દાઆરી . . કી . ની રે . . . . .

નીધ નીધપ . રી . ગ પ . . . . . નીધ નીધપ . . રી . ગ પ . . . . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

તુને ઓ . . . . . હમ દ . મ . . . તુને ઓ . ઓ . . . હમ દ . મ . . .

ગરી ગ . . . . . રી . સા . . . . . ગરી ગ . પ . . . ગરી સા . . . . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

દીલ ભરીયા . પ્રી . તમે ભરીયાંઓ પરીયાંન ગરીયાંન જરીયાં . પર કર કે .

ગરી ગરીસા . પ . પપ પપ પ પ પપપ પ પપપ પ પપપ . પ . પ પ .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

ગમ ખ્વાઆરી . . કી . ની રે . . . . . દીલ દાઆરી . . કી . ની રે . . . .

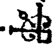
નીધ ની ધ પ . . રી . ગ પ . . . . . નીધ નીધપ . . રી . ગ પ . . . . . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

મનઅં . દ ર ર હી ગુ જ ર ગુ જ ર જો . ણા . તખ ખ ર દી . તુ . ને . આ કે .

ટી ટી ટી ટો ટી ટી ટી . ટી ટી ટી ટી

ગગગ . પપ ધપ સાસાસાસા સાસાસા . ધ . નીની સાસારી . સા . ની . ધ . પ .

० १ २ ३ ० १ २ ३
ચલદો . હસતે . ખીલતે . અગતૈ . યાઆરી . . કી . ની રે . . . . .
નીધપ . નીધપ . નીધપ . નીધપ . ની ધ પ . . રી . ગ પ . . . . .

ગાયન ૭ મુ ખમાચ–તાલ દાદરો.

આજ શામ મોહેલીનો, બાંસરી બજાય કે; બાંસરી બજાય કહાન મોરલી સુનાય કે,–આજ૦

હર હર સબ કરત જાત, ગાગર સીર ધરત જાત;
નીર નાર ભરન ચલી, સુધ ન રહી શરીરકી,–આજ૦
બન બન સબ ધુંડકે, કટાય ડારૂં બાંસવા;
નીપજે ન બાંસવોહ, બજે ન બેરન બાંસરી.–આજ૦

१ ० १ ० १ ० १ ०
આ . જ શા . મ મો . હે લી . નો બા . સ રી . બ જા . ય કે . .
ટી
સા . સા ગ . ગ મ્ . મ પ . ધ સા . નૃી ધ . મ્ પ . મ્ ગ . .

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
બા . સ રી . બ જા . ય કહાના મેા . ર લી . સુ ના . ય કે . .
ટી ટી ટી ટી ટી
સા . ની સા . રી સા . ની ધપધ સા . ની ધ . મ પ . મ ગ
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
આ . જ શા . મ મેા . હે લી . નેા બા . સ રી . બ જા . ય કે . .
. ટી
સા . સા ગ . ગ મ . મ પ . ધ સા . ની ધ . મપ . મ ગ . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હરહ રસણ કરત જા . ત ગાગર સી . ર ધ ર ત જા . ત
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
મમમ ધધનીસાસાનીસા . સા સાસાનીસા . રી સાસાની ધ . ધ
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ની . ર ના . ર ભ રન ચલીઇ સુધન રહી શ રી . ર કી . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા . ની સા . રીસાસાનીધપધ સાસાની ધ . મ પ . મ ગ . .

બન બન સણ ધુડકે-હર હર સણ-માફક

નીપજે ન બાંસ વેાહ-નીર નાર ભરન ચલી-માફક.

ગાયન ૮ મું-કાફી, જીલ્લા, તાલ અદ્દા.

સમાલેા તેગ અદાકેા જરા સુનેા તેા સહી, કીસીકી આન લગી હેા કજા સુનેા તેા સહી-સ૦
ન પાયમાલ કરેા મીલકે હાથમે મેંદી. કીસીકા ખુન કરેગી હેાના સુનેા તેા સહી-સમાલેા૦
ગજબ હુએ તુમકેા ગલુબંધ દેખનાં મહાદુમ, વેા અગલી કયા હુઇ શરમેા હયા સુનેા તેાસહી-સ૦
લડાઇ હેા ચુકી બસ દુર કીજીએ ગુસ્સા, મીલેા ન ગયેરસે બહેરે ખુદા સુનેા તેા સહી-સ૦
રકીબ સાહેબે બેાશા લીયા તેા કુછ ન કહી, હમહીસે હેા ગયે ઉલટે ખફા સુનેા તેા સહી-સ૦
હર એક રાહપે કીસ નાજસે તુમ ચલતે હેા, કહી ન હેાવે કયામત બપા સુનેા તેા સહી-સ૦

```
   ૦      ૧     ૦     ૧      ૦      ૧     ૦       ૧
સ  મા . લેા તેએગ અદા . કેા . જ રા  . સુ નેા . તેા સહી .   . .
મુ  ગ . મુ રીગસા રીપ .  મુ . ગ સા . રી ગ . ગ મુપ .   . .
   ૦      ૧     ૦     ૧     ૦     ૧     ૦           ૧
કી સી . કીઆઆનલગીઇ હેાએાક જાઆસુનેા . તેા સહી .       . .
ટી ટી   ટી ટી   ટી ટી
સા સા . સા સાનીરીસાનીધ પધપ મુગમુ  રી . ગ મુપ .       . .
```

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સ માં. લેા તેએગ અદા. દેા. જ રા. સુ નેા. તેા સહી. . .
મુ ગ. મુ રીગસા રીપ. મુ. ગ સા. રી ગ. ગ મુપ. . .

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ન પા. ય મા. લ કરેા. મીલકે હા. થ મે. એ મેં. દી . .
ટી ટી ટી
મુ પ. ધ ની. નીસાગ઼ા. નુી. ધ પ. ધ સા. નુી ધ. પ . .

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ફી સી. કા ખુઊન કરેએ ગીઇહેાનાઆસુનેા. તેા સહી. . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા. સાસાનીરી સાનુીધ પધપ મુગમુ રી. ગ મુપ. . .
સ મા. લેા તે. ગ અદા. કેા. જ રા. સુ નેા. તેા સહી. આગળ માફક

ગજબ હુયે તુમકેા ગલુબંધ—ન પાયમાલ કરેા—માફક
વેાહ અગલી કયા હુઇ—કીસીકી આ ન લગી—માફક.

ગાયન, ૯ મું જંગલા, ઠુમરી—તાલ ત્રીતાલો.

પીયાકે ચિત્ર બન પ્રીતમ પ્યારે, મન બેરાગી મોરારે;
આંબુવાકી ડાલી કોયલીયાં બોલે, બનમે બોલે મોરારે;
નદી કીનારે સારસ બોલે, મયે જાનું પીયા મોરારે—પીયાકે૦
અપને પીયા પર તનમન વારૂં, જો "વારૂં સો થોડારે;
આજા પ્યારે ગલે લગા લું. જગમે જીના થોડારે.

```
०          १           २           ३       ०          १       ३       ३
પીયા કે ચી .ત્ર બ ન  પ્રી ઈ ત મ  પ્યા. રે . મંન બે . રા . ગી ઈ  મો .રાઆ રે  .
ટી          ટી              ટી
સાનીનીની  .સાપ પ  ધ ની સાની  ધ . પ . ધપમુ .  ગ. સા રી  મુ .ગરી સા .
      ०          १          २          ३
હા રે  મ ન બે . રા . ગી ઇ  મો . રા આ  રે . . .
ખ
નીસા  રી ગુ ગુ . રી.સા રી  મુ  . ગ  રી સા . . .
```




• ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
આંબુવાકી ડા. લીકો યલીયાં . બો. લે . બનમે . બો. લે એ મો . રાઆ રે . . .
ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી
૫ ૫ ૫ ૫ ધ . નીની સાસા રી . નીસા . સાસાસા . ની . ધ ની સા . ની ધ ૫ . . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૩
. ન દીકી ના . રે . સા આ ર સ બો. લે . મ યેજા . નું . પી યા મો . રાઆ રે .
ડી ડી ડી ડી ડી
. સાસાસા સા . ૫ . ધ નીસાની ધ . ૫ . ધ ૫ મ . ગ . સા રી મ . ગ રી સા . ૪૯

૦ ૧ ૨ ૩
હા રે મ યેજા . નુ . પીયા મો . રા આ રે . . .
ખ
નીસા રીગુ ગુ . રી . સારી મ . ગ રી સા . . .

અપને પીયાપર—આંબુવાકી ડાલી—માફક

આજા પ્યારે—નદી કીનારે—માફક.




ગાયન ૧૦ મું કાફી જીલ્લા--તાલ, ત્રીતાલો.

એક ચતર નાર કરકે સીંગાર, ઠાડી અપને દ્વાર પીયા નીકસ બાહાર;
એક પલક માર હસ મેરો મન લીનો,-એક૦

એક ચંદ્ર બદન ચંદાસી કીરન, આઈ હયે સનદ પ્રીયા નેક નજર;
બાનોકી બેરનવાસે મેરો મનલીનો;-એક૦

છાંડો બ્રજકો બાસ, સોતનકો સાથ, એક બાજત બાંસરી આવત રાગ.
એક કસક રસક હસ મોરો મન લીનો--એક ચતર નાર૦

• ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

એ ક ચતરના . ૨ક૨ કે . સીંગા . ૨ઠાડી અપનેદ્વા . ૨પીયા નીકસબા હાર

ટી ટી ટીટીટી ટીટીટીટી ટી

સાસા રીમુરીમુ . મુપધ ની . ધપ . પપપ ધસાધસા . સારીરી ગુગુરીસા . સા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

એક પલકમા . ૨હસ મેરો મન લીનોએક ચતરના . ૨ક૨ કે . સીગા . ૨

ટી

નીની નીનીનીની . સાનીધ પધપમુ ગરીસાસા રીમુરીમુ . મુપધ ની . ધપ . પ

એક ચંદ્ર બદન--એક ચતરનાર--માફક.

ગાયન ૧૧ મું--ઠુમરી, ખમાચ, તાલ પંજાબી.

જમુનાપે બજરહી બાંસરીયાં, જમુનાપે બજરહી બાંસરીયાં.--જમુનાપે૦
ગોકુલ બાજી બીંદ્રાબન બાજી, ફીરકે સુનાજા સાંવરીયાં---જમુનાપે૦

```
     ૦           ૧          ૨           ૩       ૦       ૧          ૨          ૩
જમુ નાઆપેએ  બજરહી   બાઆસરી   યાં .જમુ  ના . પેએ  બજરહી  બાંઆસરી યાં .
 ખ ખ ખ ખખ   ખખખખ     ખ ખ        ખ                              ખખ
સાની ધ પ મુ ગ  મુ મુ પ ધ  સા ની ધરી  સા .નીસા  રી . રીગ  મમુગરી  સા નીધરી સા .
     ૦           ૧          ૨           ૩
જમુ નાઆપેએ  બજરહી   બાંઆસરી   યાં . . .
 ખ  ખખખખ    ખખખખ      ખખ
સાની ધ પ મુ ગ  મુ મુ પ ધ  સા ની ધરી  સા . . .
     ૦           ૧          ૨           ૩         ૦       ૧        ૨          ૩
    ગો . કુ લ  બાઆજી . બિંદ્રા બ ન  બાઆજી  ફી ર કે સુ ના . જાઆ  સાંઆવરી  યાં .
    ખ   ખખ       ખ          ખ          ખ ખ                              ખ ખ
    મુ . ધ ની  સાનીસા . સા નીસારી  સા ની ધ   રીરીરી ગ  મુ . ગ રી  સાની ધરી  સા .
     ૦           ૧          ૨           ૩
જમુ  નાઆપેએ  બજરહી   બાંઆસરી યાં —આગળ માફક.
```

ગાયન ૧૨ મું—જીલ્લા જીંઝોટી, તાલ દાદરો.

કંગનવો મોરો કરસે સરક ગયો રે, ઓ આવો મોરે સૈંયા, ગહીલો મોરી બૈંયાં.–કંગનવો૦
રાજ દુલારે રે, સુનો પીયા પ્યારે રે, તુમ મત છાંડો પ્રીત;
મયે જાને નહીં દઊંગી, જોબન રસ લઊંગી; કલાઇ પતલીસી લચક ગયો રે.–કંગનવો૦

```
    ૩          ૦        ૧        ૨          ૩          ૦        ૧        ૨
કં  ગનવોમોરો  કરસેસ    રકગયો    રે..કં     ગનવોમોરો  કરસેસ    રકગયો    રે..
ગ   મુપધપ     મુગરીગ   સારીમુગ  મુ..ગ      મુપપધ     મુગરીગ   સારીમુગ  મુ..   ૫૧

    ૩          ૦        ૧         ૨         ૩          ૦        ૧
ઓ  આવોમોરે    સૈંયા.ગ  હીલોમોરી  બૈંયા.કં  ગનવોમોરો  કરસેસ    રકગયો
           ટી ટી              ટી ટી
પ   ધસાસાની   ધપ.પ     ધસાસાની   ધપ.ગ      મુપધપ     મુગરીગ   સારીમુગ

૨       ૩          ૦        ૧         ૨         ૩          ૦           ૧        ૨
રા.   જદુલા.રે.   રે...    સુનોપીયા  પ્યા.રેએ  રે ...     તુમમત      છાં.ડો.  પ્રી.ત
                   ટી                  ટી                                       ટી
 ..   ગમુપ.ની.    સા...    નીનીધની   સા.નીધ    પ...      મુમુગમુ     પ.ની.    સા..
```

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨

મયે જાને ન હીં દગીગી . જો બ ન ર સ લગીગી . ક લાઈપત લીઇસીલ ચ ક ગ યેા રે . .

રી રી રી રી

પ ધસાસાની ધ પ . પ ધ સાસાની ધ પ . ગ મુ પધપ મુગ રીગ સારીમુ ગ મુ . .

૩ ૦ ૧ ૨

કં ચનવોમોરો કરસોસ રકગયેા રે . . . —આગળ માફક.

ગાયન ૧૩ મું—બેહાગ, તાલ ત્રીતાળ.

કાહુ કીસીસે દીલના દીજે, દીલ દીજે સો સમજ સોચકે; ૫૨
દીલ દીજે ફીર જુદાઈ ન કીજે, દીલ દીજે સો સમજ સોચકે.—કાહુ કીસીસે દીલ૦
ઓરકી બાત કબુના સુનીએ, સુનકે દીલકી દીલમે રખીયે;
આણુજીવન પ્રભુ ભલાઈ કરલે, થોડેસે દીનમે બુરાઈ ન કીજે.—કાહુ કીસીસે દીલ૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

. કા હુકી સી . સે . દી લનાઆ દી . જે . દીલ દીઇ જેએસોઓ સમજસો . ચ કે .

રી રી રી

. મુ ગ મુ પ . ની . સારીસાની ધ . પ . ગ . ગરી ગ મુ પ મુ ગમુ ગરી . સાસા .

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
દીલ દી ઇ	જે . પ્રીર	જુદા ઈ ન	કી . જે .	દીલદી ઇ	જેએસોઓ	સમજસો	. ચ કે .
		ટીટી ટી					
. મુગમુ	પ . નીની	સારીસાની	ધ . પ .	ગ . ગ રી	ગમુ પ મુ	ગમુગ રી	. સાસા .
૦	૧	૨	૩				
. કા હુકી	સી . સે .	દી લ . .	. . . .				
		ટી					
. મુ ગમુ	પ . ની .	સા . . .	. . . .				
૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
. ઓ રકી	આ . ત ક	ખુ . ના .	સુનીએ .	સુ નકે .	દી લકી .	દીલમે .	રખીયે .
		ટી ટી	ટી				ટી ટી
. મુ ગમુ	પ . નીની	સા . રી .	નીનીસા .	નીનીની.	નીનીધ .	પપની .	સાસાની .
૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
. પ્રાણજી	વન પ્રભુ	ભલાઆઇ	ક ર લે .	થોડે સે .	દી ન મે .	ખુરાઇન	કી . જે .
		ટી ટી ટી					
. મુગ મુ	પપ નીની	સારીસાની	ધ ધ પ .	ગ ગરી .	ગ મું પ .	ગમુગરી	સા . સા .
૦	૧	૨	૩				
. કા હુકી .	સી . સે .	દીલ . .	. . . .	——આગળ માફક .			

ગાયન ૧૪ મું કાહારવો--તાલ, ત્રીતાલો.

ઘર જાનેદે છાંડ મોરી બૈયાં, હાં હાં કરત તોરે પૈયાં પડત હું; મોહનસે ઝુક રહીયાં.-ઘર૦
અગર ડગરકે લોકવા સુનત હયે, ચરચા કરત બ્રીજ નારીયાં,
જાઓજી જાઓજી તુમ અપને ડગરવા, મુખસે દેઊંગી ગારીયાં.-ઘર૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ઘ ર જાને દેછાં આંડ મોરી બૈઇયાં . . . ઘ ર જાને દે છાં આંડ મોરી બૈઇયા . આં . . .
ખ ખ
મમ રીરીસાસા ની સારીરી પમગ . . . મમ રીરીસાસા નીસારીરી પમગ . . . મ . . . ૫૪

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હાંહાંઆ ક ર ત તો રે પૈયાંઆપ ડ ત હુઊ હાંહાંઆ ક ર ત તો રે પૈયાઆપ ડતહુ
ખ ખ ખ ખખખખ ખખખ ખ ખ ખખખ
રીસાનીની સાસાનીસા રીગુરીસા નુધ પધ મ પ નીની સાસાનીસા રીગુરીસા નુધપ .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મો . હ ન સે . ઝુ ક રહીયાં . . . ઘ ર જા ને દે છાં આંડ મોરી બૈઇયાં . . . .
ખ
સા . સાસા રી . રીરી પમગ . . . મમ રી રી સા સા ની સારીરી પમગ . . . .

० १ २ ३ ० १ २ ३
અગ રડ ગ રકે . લેા ક વા સુ ન તહ્યે ચ ર ચા ક ર ત બ્રી જ નાઆરી . યાં . . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
મુમુમુમુ પપની . સાસાસાસા સાસા સા. સાનીનીની સાસાસાસા નીરીસા . ની . . .
० १ २ ३ ० १ २ ३
જાઓ૭જા ઓજીતુમ. અ પ ને ડ ગરવા . મુખસે ખા . ઓગે . ગારીયાં . . .
નીની પ પ મુ મુ મુ મુ રીરી મુમુ પ પ પ. સાસાસારી . રીરી . પમુ ગુ . . .
० १ २
ઘર જાનદેછાં આડદેમોરી ‌ૈ . યાં . --આગળ માફક.

ગાયન ૧૫ મું કાફી જીલ્લા--તાલ, પંજાબી.

સનમ મુખડા બતલા જારે, તોરે દરસબીના તરસે નયેના; મુખડા બતલા જારે--સનમ૦
બાલારે પનકી લાગી લગનવા, છુટત નહીં કરે કેાટી જતન;
દીખલા જા સુરત મનમેાહન, જરા બંસીઆ બજા જારે.--સનમ

३ ० १ २ ३
સ ન મ મુ ખ ડા . બ ત લા . જા . રે . એ . . .
ગ મુ પ મુ ગ સા . ગ ગ મુ . પ . મુ . ગ . . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

તોરે દ ર સ ણી ના . ત ર સે . ન યે ના . મુ ખ ડા . ળ ત લા . જા . રે એએ . એ . એ .

મુગ મુ મુ મુ નુી ધ . ધ ધ નુી . ધ . પ . મ મ મ . મ મ પ . સા . નુી ધ પ . મુ . ગ .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

. ળાલા રે પ ન કી . . લાગી લ ગ ન વા . છુ ટ ત ન હી . ક રે કો . ટીજ ત ન

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

. મુ ગ મુ પ પ ની . . સાસાસા સાસાસા . નીનીનીની ની . ધ ની સા . સાની ધ પ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨

દીખ લાઆજાઆ સુ ઊ ર ત મ ન મો . હુ ન જ રા બ ંસીઆળ જા . જા . રે એએ

ટી ટી ટી

પ પ ધ સાસાનુી ધ પ મુગ રીરીમુ . પ પ મ મ મ મ મ મ પ . સા . નુી ધ પ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩

સ ન મ મુખ ડા . ળ ત લા . જા . રે એએએ એ એ . .

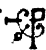
ટી

ગ મુ પ મુગ સા . ગ ગ મુ . પ . સા નુી ધ પ મુ ગ . .

ગાયન ૧૬ મું—ઠુમરી, જીલ્લા, તાલ પંજાબી.

બતાદે સખી કોન ગલી ગયેા શામ, કોન ગલી ગયેા શામ;—બતાદે૦
ગેાકુળ ઢુંડી બિદ્રાબન ઢુંડી, રે, હાં, ઢુંડ ફીરી ચારેાધામ;—બતાદે૦
સઘરી રચેન મેાહે તડપત બીતી, રે, હાં, બીસર ગઇ સબ કામ.—બતાદે૦

	૩	૦	૧	૨	
બ	તા દે સ ખી	કોઓ ન ગ	લી ઈ ગ યેા	શા . મ	
ખ	ખ	ખ	ખ ખ ખ ખ		.
પ	ધ સા રી ગુ	સા રી સાનુી	ધ મ પ ધ	સા . .	
	૩	૦	૧	૨	૩
બ	તા દે સ ખી	કોઓ ન ગ	લી ઈ ગ યેા	શાઆઆઆ	આ . મ .
	ખ ખ ખ	ખ ખ	ખ ખ ખ ખ	ખખ ખ	
સા	નુી ધ નુીસા	નુારી સાનુી	ધ મુ પ ધ	સા નુીધ નુાં	સા . ..

૦ ૧ ૨
કોએ ન ગ લી . ગ યો શા . મ
ખ
સાગુ રી રી ગુ . રી ની સા . .

૩ ૦ ૧
બ તા દે સ ખી કોઓ ન ગ લી ઈ ગ યો
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સા નુી ધ નુી સા નુીરીસા નુી ધ મુ પ ધ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ગો. કુ ળ ઢું ઉં . ડી બિંદ્રાબન ઢુ . ડિ ઈ રે . . . . હાઆઆઆ
ખ ખ ખ ખ ખ
સા.નીસા રી ગુ . રી સા સા રીરી ગુ . રી ની સા . . . સાનુા ધ પ

૦ ૧ ૨
ઢુ ઊ ડ ફી રી . ચા રો ધા . મ
ખ
સા ગ રી રી ગુ . રી ની સા . .

３　　　　　１０　　　　１　　　　２
બ તા દે સખી કેા એા ન ગ લી ઇ ગ યેા શા . મ
ખ ખ ખ　　ખ　　ખ ખ ખ ખ ખ
સા ની ધ નીસા ની રી સા ની ધ મ પ ધ સા . .

સઘરી રયેન મેાહે—ગેાકુળ હુંડી માફક.

ગાયન ૧૭ મુ-પરજ ઠુમરી, તાલ ત્રીતાલેા.

મગ ચલત કહાન સું અટકી. બ્રીજમે દધી બેચન જાત ગુજરીયાં; ૫૯
ઝપટ છીન મટકી પટકી,—મગ૦
હમારી ડગરીઆં બીગાર ડારી શામને વેા તેા નાહક અપની હટકી.—મગ૦

０　　　１　　　２　　　３　　　０　　　１　　　２　　　３
મ ગ ચ લ ત ક હાનસુંઊં અ ટ કી . . . બ્રીજ મે . દધી બે . ચન જા . તગુ જરીયા.
ટી ટી　ટી　　　　　　　ટી　ટી　ટી
સારી નીસાનીધ પ મ પ ધ નીની સા . . . સાધ સા.નીધ પ . મપ ગ . મગ રીરીસા.

० १ २ ३ ० १ २ ३
ઝ પ ટ છી ઇ ન મ ટ કી ઇ પ ટ કી . મ ગ ચ લ ત ક હાનસુંઊં અ ટ કી . . . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
રીમુ ગ મુ પ ધુ નીની સારીસાની સા. સા રી ની સા ની ધુ પ મ પધુ ની નીસા . . . .

० १ २ ३ ० १ २ ૩
હુ મા રી ડ ગરીયાબી ગા ર ડા રી શા મનેએ હુ મારીડ ગ રી આં બી ગા ર ડારી શામ
ટી ટી ટી ટીટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટીટીટી ટી
પ ધુ પ ધુ નીનીસાસા સારીસા રી સાનીસાની પ ધુ પધુ નીની સા સા સા રીસારી સાની

० १ २ ३ ० १ २ ३
વેાતે નાઆહક અ પનીઇ હુ ટ કી . . . મગ ચ લ તક હા ન સું . અ ટ કી . .
ટી ટી ટી ટીટી ટી ટીટીટી ટી
સાની સારી ગમુ ગ રીસારી નીનીસા. . .

આગળ માફક.

ગાયન ૧૮ મું–ભયેરવી ઠુમરી, તાલ પંજાબી.

કરબતીઆં લેને દે, એ મે વારી કર બતીઆં લેને દે;
તલપ તલપ સારી રચેન ગુમાઈ–કરબતીઆં લેને દે.
સુંદર ગેારી મદ ભરી અંખીયાં, રસ ટપકે વાકી છતીઅનપે,–કરબતીઆં૦

० १ २ ३ ० १ २ ३

ક ર બતીઆં . લે . નેએ દે . ઓમે વારી કર બતીઆં . લે . નેએ દે . . . હાંઆઆઆ

ખ ખ ખ ખ ખ

ગમ ગરીસા . મ . ગરી સા . ધની ગરી ગમ ગરીસા . મ . ગરી સા . . . પ ધ ની સા

० १ २ ३ ० १ २

તલપત લપસારી ર ચેનગુ માઈ ક ર બતીઆં . લે . નેએ દે .

ગરૂપપ પ પગમ પનીધપ મ ગ મમ ગરીસા . મ . ગરી સા .

३ ० १ २ ३

ઓમે વારી ક ર બતીઆં . લે . નેએ દે . . . હાઆઆઆ

ખ ખ ખ ખ ખ

ધની ગ રી ગ મ ગરીસા . મ . ગરી સા . . . પ ધ ની સા

० १ २ ३ ० १ २ ३

સું . દ ર ગો . રી . મ દભરી અખીયાંઆ ર સટપ કે . વાકી છતીઅન પેએ

ટી

સા . સારી ગ . મ . ગગમ મ મ મ ગસા ગ ધપપ પ . ધસા નીધ ધપ મ .

० १ २

ક ર બતીઆં . લે . નેએ દે . ઓ મે વારી-આગળ માફક.

મમ ગરીસા . મ . ગરી સા

ગાયન ૧૯ મું.—કાફી, હોરી, તાલ, દીપચંદી.]

ફાગન કે દીન ચાર, સખીરી અપના પીયા જો માંગે સો દઊંગી.—ફાગનકે૦

હીરાબી દઊંગી, મોતીબી દઊંગી; દઊંગી ગલેકો હાર,–સખીરી––ફાગનકે૦

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ફા..	ગ.ન.	કેએ.	દી.ન.	ચા..	.ર હે.	રીઇ.	લા.લા.
સા..	રી.રી.	રીગુ.	મુ.મુ.	પ..	..પ.	મુગ.	મુ.મુ.
૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ફા..	ગ.ન.	કેએ.	દી.ન.	ચા..	.ર સ.	ખી..	રી...
							ટી
સા..	રી.રી.	રીગુ.	મુ.મુ.	પ..	.મુ.	પ..	સા...
૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
અપ.	ના.પી.	યા..	જો...	મા..	ગે.સો.	દઉ.	ગીઇ..
નીધ.	પ.મુ..	ગુ..	રી...	ની..	ધ.પ.	મુ..	ગુરી..

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

ફ્રા.. ગ.ન, કે એ. દી.લ. આ.. ....૨.

સા.. રી.રી. રી ગુ. મુ.મુ. પ.. ....

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

હીઈ. રા.બી.. દઊં. .ગી... મેા.એા .તી.બી.દઊં ગી...

ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પમુ. પ.ધ.ની.. .સા...રી.ગુ .રી.સા.સા. ની... ૬૩

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

હીઈ. રા.બી.દઊં. ગી.અ.રી.. ....

ટી ટી

ધપ. પ.ધ.ની.. સા.ની.સા.. ....

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

હીઈ. રા.બી.દઊં. ગી...મેા એા.તી.બી.દઊં. ગી...

ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પમુ. મ.ધ.ની.. સા...રી ગુ.રી.સા.સા.. ની...

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દઉં . . ગી . ગ . લે . . કો . . હા . . . ર સ . ખી . . રી . . .
ધ . . પ . પ . પ . . મ . . પ . . . . મ . પ . . સા . . .

અપના પીયા જો—આગળ માફક—ફાગનકે—આગળ માફક.

ગાયન ૨૦ મું—ભયેરવી, તાલ દાદરો.

મચે જગાએ હારી રે. મચે જગાએ હારી રે; પીયા પાપી ન જાગે રે.—મચે૦
નીચે બહે ગંગા, ઉપર બસે કાશી રે, બંનમે બોલે ચીડઇયાંરે.—મચે૦
આવો મોરે સૈયાં, ગલે લગ રહીયાં રે; બાર બાર લેઉં બલઇયાં રે.—મચે૦

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
મ ચે જ ગા . એ હા રી . રે . એ મ ચે જ ગા . એ હા રી . રે . .
ખ ખ
સારી નું સા . રી ગ મ . ગ . રી સારીનું સા . રી ગ મ . ગ . .
૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
પીયા . પા . . પી . ન જા . આ ગે . એ રે . એ
પ પ . પ . . ધ . મ પ . ગ મ . રી ગ . રી

० १ ० १
મ ચે જ ગા . એ હા રી . રે .
ખ
સારી ની સા . રી ગુ મુ . ગુ .

१ ० १ ० १ ० १ ० १
ની ચેબહે ગ . . ગા . . . . ઊ પરખસે કા . . શી . ઇ રે . .
ગુ ગુગમુ ધુ . . પ . . . . પ મુ પપ ધુ . મુ પ . ગુ મુ . .

० १ ० १ ० १ ० १ ० १
બનમે બો . . લે . ચી ડ . . ઈ યા. આ રે . એ મ ચે જ ગા. એ હારી . રે . . ६५
પપપ પ . . ધુ . મ પ . ગુ મુ . રી ગુ . રૂી સારીની સા. રી ગુ મુ . ગુ . .

આવો મોરે સૈંયા—નીચે બહે ગંગા—માફક.

ગાયન ૨૧ મું—જીલ્લા, તાલ દાદરો.

સખી કોઈ શામસે મીલાદે મુજે, પતા નંદલાલકા બતાદે મુજે;—સખી૦
કહો બ્રીજ રાજંસે પ્યાસી તેરે દીદારકી, અબતો તેરી ચાહ સતાતી હૃયે મુજે.—સખી૦

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સ ખી કોઈ શા . મ સે એ મી લા . દે મુ જે . . .
ગ મ઼ પ ધ પ . મ઼ ગ સા રી ગ . ગ મ઼ પ . . .
૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
પ તા નં દ લા . લ કા . ખ તા . દે મુ જે . . .
ટી ટી
સા નીનીની સા . ની પ . પ ગ . ગ મ઼ પ . . .
૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
પ તા નં દ લા . લ કા . ખ તા . દે મુ જે . . .
ધ ધ ધ ધ ધ . ધ ધ . ધ ની઼ . પ ધ પ . . .
૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સ ખી કોઈ શા . મ સે એ મી લા . દે મુ જે . . .
ટી ટી
સા સા ની઼ ધ પ . મ઼ ગ સા રી ગ . ગ મ઼ પ . . .
૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ક હો બીજ રા . જ સે . ચ્યા સી . તે રે એ દી દા . ર કી . .
ટી ટી ટી
પ પ પ ધ ની . ની સા . સા ની . ની ની ધ ની સા . ની પ . .

૬૬

१ ० १ ० १ ० १
અબ તો તે રી ઇ ચા આ હુ સ ં તા આ તી. હયે મુ જે . . .
ટી ટી ટી
સા સા સા ની ધ પ ધ પ મુ ગ મુ રી . ગ મુ પ . . .
સ ખી કેાઈ શા . મ સે . મી લા . દે મુ જે . —આગળ માફક.

ગાયન ૨૨ મું–લાવણી જીલ્લા તાલ, લાવણી.

ઘન ઘટા ગગન બીચ છાઈ, મહેલેામે તડપ રહી પ્યારી;
સુનેા અશાડકા અબ આના, પ્રીતમને તજા મઅે ખાના;
મેાહે બીના દેખ નહીં ચયેના, મયે તડપ રહી દીન રયેના;
ઝુલ—બીજલી ચમકે આદરપે, ઉપરસે બાદલ ગરજે;
મેારી સંગકી સાહેલીયાં લરજે,
હુઈ છાંયા અભ્ર ભરપુર, પીયા ગયે દુર, સબર કર નારી–મહેલેામે૦
સખી શ્રાવન સલુના આયા, મેારા પીયાને જી તરસાયા;
કેાઇ સેજ પલંગકુ મલાયા, તેા જરા તરસ નહીં આયા;

ઝુલ—લીખું અપને દસ્ત પરવાના, કાસદ તું જાકે દેના;
પ્રીતમકું ઇતના કહેના;
મેયે લઉ જોગનકા બેસ, છુટા શીર કેસ, હાથમે ઝોલી;-મહેલોમે૦

ભાદોમે ભવન ભરપુરા, બનબનમે કોક રહે મોરા;
પિયાપિયા મચાવત શોરા, વોહ કયા પંછી કયા જોરા;
ઝુલ—જંગલમે જલથલ ભારી મોહે પીયા મીલન તૈયારી;
નયનોમે નીંદ આજારી;
મયે દઉ જોબનકા દાન, કહા મેરા માન, ચોટ લગી ભારી;-મહેલોમે૦ ૬૮

કાસદને દીયા પરવાના, જબ હુવા આસો મે આના;
કયા ગલે લીપટકર સોના, ઘર આએ પીયા સલોના;
ઝુલ—કહે આલીશહારત આઈ. પ્યારી પ્રીતમકું સમજાઇ;
દેખો કડી કડીકી ચતુરાઈ;
કહે સફરજન આધીન, બડેપરબીન, રાગનો ન્યારો;-મહેલોમે૦

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
ઘ ન ઘ ટા . ગ ગ ન બી ચ છાં . આઆ ઇ . મ હે લો . મે ત ડ પ ર હીપ્યા . રી . . .
ખ
સાની સારી . રી રીરી પ મુ પ . ધુ પ મુ . ગુ . રી . સારી રી મુ ગુ . રી . સા . . .
१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
સુનોઆશા . ડ કા . અ બ આ . આઆ ના . પ્રી . ત મ ને ત જાઆ મએ ખા . ના . . .
ખ
સાનીસા રી . રી રી . પ મુ પ . ધુ પ મુ . ગુ . રી રી સા રી રીમુ ગુ . રી . સા . .
१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ૩ ० १ २ ३ ०
મોહે બીના . હે . ખ ન હી ચ યે એએ ના . મ યે ત ડ પ ર હી ઈ દી ન ર યે ના . .
ખ
સાની સારી . રી . રી પ મુ પ . ધુ પ મુ . ગુ . રી રી સારી રી મુ ગુ ગુ રી . સા . . .
१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
બીજ લી . ચમ કે એ આ . દ ર પે . . . ઉ ઉ પ ર સેએ બાઆ દ લ ગ ર જે . .
ગમુ પ . પ મુ પ ધ ની . ધ ધ પ . . . ગ મુ પ પ પમુ પ ધ ની ની ધ ધ પ . .

१ २ ३ ० १ २ ३ ०
મોરી સંગ કીસા હે હ્રીયા. લ ર જે . . .
ગ મુ પ પ પ મુ પ ધ ની. ધ ધ પ
१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
છ ધ છાંયા. અ. પ્ર બ ર પુ . ર પી યા. ગ યે દુ. ર સ બ ર ક ર ના . આઆ રી.
મુ. મુમુ. મુ. મ મુ. મુ. મુ મુ. મુ મુ મુ. . મુ મુમુ ગ મુ પ. ધુ પ મુ.
१ २ ३ ० १ २ ३ ०
મહે હો. મે ત ડ પ ર હી પ્યા. રી . . .
મુ. રી. સા રી રી મુ ગુ. રી. સા . . .
સખી શ્રાવન સહોના આયા--સુનો અશાડકા અબ આના--માફક

ગાયન ૨૩ મુ.—બરવા, તાલ લાવણી.

કર પ્રીત મહોબત તોડી, બે દરદી દીવાના; બે દરદી દીવાના હુવા અપનેસે બીગાના;
એક રીત પ્રીતકી બાતા, સખી હમને કહીથી, ઇસ ઇશ્ક મહોબત ખાતર મેરે દીલમે લગીથી;
મયે રંગમહેલ જડવાયે, તૈયારી કરીથી, ફુલોંકી સેજ બીછવાકે, કંડીલા જડીથી;

બેરંગી છત તનવાયે, ઝાલરીયાં લગીથી; કોઇ સમેદાન રોશનાઇ, ઓર હંડી જડીથી;
મન મોહન દીલબર પ્યારે, મયે સમજાતી તુજકું; મયે સંગ ચલુંગી તેરે, એ સુનલે અરજીકું;
બે દરદી દગા તેરે દીલકા, નહીં માલુમ થા મુજકું; અધ બીચ નાવ મેરી છોડી, કોન ખોજેગાઉસકું;
મયે હાલ ફકીરી લીની, કીયા જંગલમેં બાસા, સબ અંગ ભભુત લગાઇ, જગ દેખે તમાશા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક ર પ્રી . ત મ હેા . બ ત તેાઓાઓાઓ ડી ઈ બે એ દ ર દીઈ દીઈ વાઆ ના . . . .
ખ ખ
સા ની સા . રી રી રી . રી ગ સારી રી પ પ મ્ મ્ ગ રી ગ રી મ્ ગરી સા ની સા. . . .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બેં એ દ ર દી . દી . વાઆનાઆ . હુ વા . અ પ નેએ સેએ બીઇ ગાઆ ના . . . .
ખ ખ
સા ની સારીરી . રી . રી ગ સારી . પ પ . મ્ ગ રીગ રીમ્ ગરી સા ની સા. . . .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
એ ક રી . ત પ્રી . ત કી ઇ બા. તા . આ . સખી હુ મ ને એ . ક હી . થી . .
મ્ મ્ મ્ . મ્ મ્ . ગ રી ગ મ્ . પ . ધ . ની ધ પ પ મ્ ગ . રી સા . રી . .




૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ભ લાઆ સખી હ મ ને એ . કુ હી ઈ થી . . . .
રી રાં પ પપ પ મુ મુ ગ . ગ રીસા રી . . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ઇ સ ઈ . શ્ક મ હેા . બ ત ખાઆ ત ર મેએ રે એ દી લ મેએ . લ ગી ઈ થી . . . .
ખ ખ
રી રી ધ . સાસા રી . રી ગ સા રી રી પ પમુ મુ ગ રી ગ રીમુ . ગ રી નાં સા . . . .

મચે રંગ મહેલ બનવાયે—એક રીત પ્રીતકી બાતા—માફક.

ગાયન ૨૪ મું—ગઝલ, સેાહેણી, તાલ પીસ્તેા.

કલસે તું બેકલ હેા યાર, કયા તુજે આઝાર હુએ;
કુછ તેા હુવા હુયે ભલા, જીનેસે બેજાર હુએ.
નબઝ મેરા દેખકર, કહેને લગા યું તબીબ;
અબ તેા એ બચનેકા નહીં, એ ઇશ્કકા બીમાર હુએ.
દરપર હુએ તેરી નીગાહ, તકતા હુયે તું કીસકી રાહ;
મુજકું તેા બતલા ભલા, કેાનસા તેરા દીલદાર હુએ.

તુજકુ મયે બતલાઊં કયા, વોહ ભી હયે કાતીલ મેરા;
નાજો અદા ઊસકી જાન, સુરતે તલવાર હયે.
રાતકો છુપ છુપ કર તું, રોતા હયે ઓ યાર;
સીને તેરા દાગ હયે, કીસે નયા પ્યાર હયે.
કાનોમે હલકા તેરે ઓર, ગલેમે તો હાર હયે;
દેખો લોગો ઊસકુ જરા, હુસ્નકા સરદાર હયે,
મએ કે પીનેસે દેખો, આશકો બદનામ હયે;
છોડ દે ગરૂરી યેહ યાર, દો દીનકા બાઝાર હયે.

૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨
કલસે	તું	બે.	કલહો	યા	આર	કયા તુ	જે	આઆ	જા	ર	હયે એએ
		ટી	ટી ટી		ટી			ટી ટી	ટી		
મ	ધ	ની	સા. રીસા	ની	સા.	ની	ધ ની	સા રી	સા	ની	ધ મ ગ

૭૩

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
કુછ તો હુ વાઆ હયેભ લા . . જી ને સે બેએ જા રહયે એ એ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ની રી ગ મ ગ રી સા સા . . ની ધ ની સા રી નીસા ની ધ મ ગ

નબઝ મેરી દેખકર––કલસે તું બેકલ હેા––માફક.

અબ તેા એ બચનેકા નહીં–કુછ તેા હુવા હયે ભલા––માફક.

ગાયન ૨૫ મું—ગઝલ, કાફી જીલ્લા–તાલ પીસ્તેા.

ઝલક બતાકે મુજે, દીલરૂબાને લુટ લીયા; બચા! નીઘાહસેં તેા શરમેા હયાને લુટ લીયા.–ઝ૦
હજારેા હયે મફે મીજગાને તીરકે ઘાયલ, મુંજે તેા અબરૂ કમાફી અદાને લુટ લીયા.–ઝ૦
ખુદાકે વાસ્તે કર, રહેમ અયે બુતે સંગ દીલ, તેરે તેા રેાઝકે જોરેા જફાને લુટ લીયા.–ઝ૦
નીઘા હે શેાખને કઈ ખાનમાં કીયે બરબાદ, મુજેબી કાફીરે ઝુલ્ફે દુતાને લુટ લીયા.–ઝ૦
જહાંમે જીતે હયે માસુક બે વફાઈસે, યેહ આશકેાકેા તેા યારેા વફાને લુટ લીયા.–ઝ૦
નહીં હયે શીકવા રકીબેાસેં કુછ મુજે હમદમ, કે દીલ લગાતેહી ઉસ આશનાને લુટ લીયા.–ઝ૦
રવાથા કાફેલા અશકેાકા જો મેરે યારેા, સેા ઇસ “તબસ્સુને” ગારત રૂબાને લુટ લીયા.–ઝ૦

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

ઝ લ અકબ તા કે મુ જે. દીલરૂ બા નેએ લુ ટ લી. યા. .

ટી

ગ ગ મુ રી ગ પ ધ સા. પ ધ પ મુ ગ રી સા રી. ગ. .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

ભ ચા .ની ધા હ સે તો શ ર મો હ યા આને લુ ટ લી યા. .

ટી ટી ટી ટી

પ ની .ની સા રી ની સા. ની નીની ધની સા.ની ધ પ. .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨

ઝ લ અકબ તા કે મુ જે. દીલરૂ બા નેએ લુ ટ લી યા.

ટી

મુ ગ મુ રી ગ પ ધ સા. પ.ધ પ મુ ગ રી સા રી ગ.

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૦

દીલરૂ બા નેએ લુ ટ લી યાઆ દીલરૂ બા નેએ લુ ટ લી યા . .

ટી

પ પ પ પ ધ સા ની ધ પ ગ મ ધ પ મ ગ રી સા રી ગ . .

હજારો હયે સફે—બચા નીધા હસે—માફક.

મુજેતો અબરૂ કમાકી--ઝલક બતાકે મુજે--માફક.

ગાયન ૨૬ મું ગઝલ–શામ કલ્યાણ તાલ પીસ્તો.

તક્રકા હોતા હયે અયેસાભી ગુલ'ન્દામ કહીં, મએ કહી શીશા કહીં શાકી કહીં જામ કહીં-તક્રકા.
દીલકી બેતાબી નહીં, ઠયેરને દેતી હયે મુજે, દીન કહીં રાત કહીં સુબોહ કહીં શામ કહીં-તક્રકા.
એક દીલ દીજીયે કીસ કીસકો સભી માગતે હયે,બુંદા ઔર બાલે કહીં જુલ્ફે સીયા ફામ કહીં-તક્રકા.
નામાબર નામા લીખુંયા મયે ઝબાની કહે દું, ખતકે પુરજેમે લીંખુ કાસીદા અબ નામ કહીં-તક્રકા.
દીલભી ઓર જાન કીફાયતને સભીકી હયે, "નઝીર" ગુલ કહીં ગુન્પા કહીં બુલબુલે બદનામ કહીં-ત.

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨

ત ક્ર કા . હો તા હયે અયે સા ભી ગુ લ . ન્દા મ કં હી .

ગ રી સા . રી રી ગ મ . પ પ ધ પ . ગ . રી પ .




૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

મ યે ક હી . શી શા ક હી . શા કી ક હી . જા મ કં . હી . .

ગ . પ પ . ધ ધ પ પ . ગ ગ ધ પ . ગ . રી . પ . .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

ત ક્ર કા . હો તા હ યે અ યે સા ભી ગુ લ . ન્દા મ ક હી . .

ગ રી સા . રી રી ગ ગ . પ પ ધ પ . ગ . રી પ . .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨

દીલ ક્રી એએ તા બી ન હીં . હ યે ર ને દે . તી હયે મુ જે . ૭૭

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગ પ ધ પ સા સા સા સા . ધ ની સા રી . સા ની ધ પ .

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

દી ન ક હીં . રા ત ક હીં . સુ બોલ ક હી . શા મ ક હી . .

ગ . પ પ . ધ પ પ . ગ ગ . ધ પ . ગ . રી પ . .

ત ક્ર કા . હો તા હ યે અ યે સા ભી. ગુ લ . ન્દા મ ક હી . .

આગળ–માફક.




ગાયન ૨૭ મું—ગઝલ બેહાગ, તાલ પીસ્તો.

તાળ ઉસ્કે દેખનેકી ન લાયે ચલે ગયે; કયા કયા પરી જમાલથે આયે ચલે ગયે_તાળ૦
દારા રહા ન જમન શીકંદરસા બાદશાહ, તખ્તે જમીપે સેંકડો આયે ચલે ગયે_તાળ૦
આદમ રહા ન કોઇ પયંબર રહા નહીં, વોહભી ઈસી જમીમે સમાએ ચલે ગયે_તાળ૦
આલમ થા યેહ ઝુલીખાંકા યુસુફ્કી ચાહમે, રૂકકે હજાર બ્યાહકે આયે ચલે ગયે_તાળ૦
દેખા "નઝીર" મયને ચમનમે જો આપકો, મહેંદી ભરે જો હાથ દીખાયે ચલે ગયે-તાળ૦ ૭૮

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
તાળ ઉ સ્કે દે એ ખ ને કી ન લા . યે ચ લે . ગ યે . એ એ
ટી
સા ગ મુ પ ની ની સા ની ધ પ . ગ . મુ પ . મુ ગ . રી સા

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
કયા કયા પ રી . જ મા લ થે આ . યે ચ લે એ ગ યે . એ એ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
પ પ પ સા . સા સા સા સા સા . ની ધ પ ની ધ ની . ધ પ

ં ૧ ૨ ં ૧ ૨ ં ૧ ૨ ં ૧ ૨

તા ણ ઉ સ્કે દે એખ ને કી ન લા . યે ચ લે . ગ યે . એ એ

ટી

પ ગ મ પ નીની સા ની ધ પ . ગ મ પ . મ ગ . રી સા

દારા રહા ન જમન—કયા કયા પરી જમાલ—માફક.

તખ્તે જમીપેં સેંકડો—તાણ ઉસ્કે દેખનેકી.—માફક.

ગાયન ૨૮ મું—પરજ હોરી—તાલ, દીપચંદી.

મત ડારો પીચકારી રે, મેં તો સગરી ભીંજ ગઈ;—મત ડારો પીચકારી૦
ચુવા ચુવા ચંદન ઓર અરગજા, કેસર ગાગર ઘોરી રે—મેં તો—મત૦
ભર પીચકારી શીર મુખ ડારી, ભીંજ ગઇ તન સારી રે—મેં તો—મત૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

મ ત . ડા . . . રોઓ . પી . ચ . કા . . રી . . . રે એ . મે . તો .

ટી ટી

સાસા . ગ . . . ગ મ . પ . ધ . ની . . સા . . . સાની . ધ . પ .

૨ ૩ ૦ ૧
સ ગ . રી . ભી . ઇ . જ ગ . ઈ .
ગ મુ . પ . ધુ . પ . મુ ગ . રુી .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મ ત . ડા . . . રેાઓ . પી . ચ . કા . . રી . . . .
ટી
સાસા . ગ . . . ગ મુ . પ . ધુ . ની . . સા . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચુ વા . ચુ . વા . ચં . દ . ન . ઓઓ . ર . અ . ર ગ . જા . . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ધુ ધુ . પ . ધુ . ની . સા. સા. સારુી . સા. રુી . નીની . સા , . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કે . . સ . ર . ગા . . ગ . ર . ઘેા . . રી . . . રે એ . મે . તેા .
ટી ટી ટી ટી ટી
સા . . સા . સા. ની . . પ . ધુ . ની . . સા . . . સાની . ધુ . પ .
૨ ૩ ૦ ૧
સ ગ . રી . ભી . ઈ . જ ગ . ઇ . –મત ડારેા પીચકારી–આગળ માફક.
ગ મુ . પ . ધુ . પ . મુ ગ . રુી .

૯૭

ગાયન ૨૯ મું—ગઝલ, મુસ્તેજાદ–પીલુ–તાલ–પીસ્તો.

જુલ્ફેપુર પેચમે દીલ અયેસા ગીરફ્તાર હુવા, છુટના દુશવાર હુવા;
બયેઠે બીઠલાયે નયા ઈશ્કકા અજાર હુવા, મુફ્ત બીમાર હુવા.—જુલ્ફે૦
અપને બીગાનેસેલી તેરે સબબ આંખ ચુરા, હુયે એ ઇનસાફ કીજા;
હાય ઇસ પરભીના તો મુજસે સરોકાર હુવા, ઔર એ ઇનકાર હુવા.—જુલ્ફે૦
આક શહરાકી તરેહ ઈશ્કમે છાની અયેસી, હુયેસીઅત તક ન રહી;
પાર તલવો કે મેરે દસ્તકા હરખાર હુવા, ચલના દુશવાર હુવા.—જુલ્ફે૦
આપને હમસે કહાથા કે કલ આયેંગે જરૂર, અબતક આયે ન હજુર;
પુરા વાયદા ન કભી આપકા અયે યાર હુવા, રોઝ ઈકરાર હુવા.—જુલ્ફે૦
હમસે છુપ છુપ કે જો રાતોકો ચલે જાતેહો, ઈસ્કા બાયસ તો કહો;
સચ બતલાઓ તુમે કીસે નયા પ્યાર હુવા, કોન દીલદાર હુવા.—જુલ્ફે૦
હમ દમો હમ ન ફસો હમ સુખનો યારો શફીક, ન રહા કોઈ રફીક;
દરદોગમ તેરે સીવા કોઇ ન ગમખ્વાર હુવા, કોન દીલદાર હુવા.—જુલ્ફે૦

જબ કહા મયેને તેરે હીજરમે મરતા હું સનમ, કહા ફીર કયા કરે હમ;
ઇસ્કે પેચમે પેહેલે ન ખબરદાર હુવા, કયુ ગીરફતાર હુવા.—જુલ્ફે૦
યારકે સંગ દીલકી કુચ્છ ન ખબરથી અલ્લાહ, હમકેા "આલમ," બ ખુદા;
તાપે તકદીર કે વેાહ યાર સીતમગાર હુવા, તનપે સરબાર હુવા.—જુલ્ફે૦

	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦
જુ૧	ફે	પુ ર	પે ચ	મે	દીલ	અયે સા	ગી	ર ફ	તા ર	હુ	વા .	.
	ખ	ખ ખ					ખ					
સા	ની	ની ની	સા ગુ	રી	ગુરી	સા રી	ની	સા .	ગ .	મુ	પ .	.

	૧	૨	૦	૧	૨	૦
છુટ	ના	દુ શ	વા ર	હુ	વા .	.
મુ	પ	મુ .	ગ .	રી	સા	

	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦
બચે	ઠે	બી ઠ	લા એ	ન	યા .	ઇ	શ્ક કા	આઆ	જા ર	હુ	વા .	.
ની	ધ	ધ ધ	ની ધ	પ	પ .	ધુ	પ મુ	મુ પ	ગ .	મુ	પ .	.

૮૨

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
મુ ફ ત બી . મા ર હુ વા . . .
મ પ મ . ગ રી . સા . . .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
અપ ને બી ઇ ગા ને સે લી . તે રે સ બબ આં ખ ચુ રા . .
ટી ટી
મ પ પ ધ ની ની સા સા . ની ધ પ મપ ગ . મ પ . .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
હુ યે ઇ ન સા ફ કી જા .
મ પ મ . ગ . રી સા .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
હા ય ઈ સ પ ર ભી ના તેા . મુજસે સ રેાએા કા ર હુ વા
ની ધ ધ ની ધ પ પ . ધ પ મ મ પ ગ મ પ .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
એાર એ ઇ ન કા ર હુ વા . .
મ પ મ . ગ . રી સા . .

જુલ ફે પુર પે ચ મે દીલ-આગળ માફક.
ખાક શહરાકી તેરે-અપને બીગાનેસેલી-માફક.

ગાયન ૩૦ મું—દેશ ગઝલ–તાલે પીસ્તો.

પસે મર્ગ મેરી મઝાર પર, જો દીયા કીશુને જલા દીયા;
ઊસી આહે દામને બાદને, સરે શામહીસે બુઝા દીયા.–પસે૦
મુજે દફન કર ચુકે જીસ ઘડી, તો ઉસીસે કહેના કે અયે પરી;
વો જો તેરા આશકે જાર થા, તહે ખાક ઉસકુ દબા દીયા.–પસે૦
ન મે દીલ દીયા ન મે જાન દી, વલે આહ તુમને ન કદર કી;
ઇસી બાત પર અરે હાં મીયા, એ કહા ઉસે ન ખીલા દીયા.–પસે૦
દમે ગુસલસે મુજે બેશતર, કહા હમ દમોને યું સોચ કર;
કહી જીઆ ઉસકા ન જાવે ઠલ, ઉસકી લાશ પરસે હટા દીયા.–પસે૦
મેરી આંખ ઝબકીથી એક પલ, તબ જીને કહા કે ઉઠકે ચલ,
દીલે બેકરારને આન કર, મુજે ચુટકી લેકે જગા દીયા.–પસે૦
નતો તાર હુયે તન જારમે, ન કરાર હુયે ગમે યારમે;
મુજે સોઝ ઇશ્કને આન કર, જો મીસ્લે સમાએ જલા દીયા.–પસે૦
મેરે સરકો જીસ્ને કલમ કીયા, યારો ખુશ મયે ઊનસે બહોત હુવા;
ઈસી બાત પર અરે હાં "ઝફર" તુને ઇશ્ક અપના છુપા દીયા.–પસે૦

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧

પ સે મ ગે મે રીમ ઝા ર પે ર જોદી આં ડી સુ નેજ લાં દી યાઆ

ટી ટી

સાસા રી રી મ પ પ સા ની સા નીધ પ ધ મ નીધ પ મ ગ રી

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧

ઉ સી આ હે દા મને ળાં દ ને સરેા શાં મ હી સેબુ જાં દી યાઆ

ટી ટી

ગ સા રી રી મ પપ સા ની સા નીધ પ ધ ગ ની પ મ ગ રી

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧

પ સે ગં ગે મે રીમ ઝાં ર પે ર

ટી ટી

ગ સા રી રી મ પપ સા ની સા

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧

સુ જે દ ફ્ન ક ર ચુકે જી સચ ડી તોઊ સીં સે કહે નાકે અં યેપ રી

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

મ મ પ પ ની નીની સા સા સા સાસા ની ની સા રીરી ગ રી સા

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૧ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧
વેા જો તં રા આ શકે જા ર થા ત હે ખા ક ફેમ કુ દ બા દી સાઆ
ડી ડી
નુી નુી નુી નુી ધ પધ સા ની સા નુીધ પ પ સુ નુી ધ પ સુ ગ રી

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧
પ સે મર્ગ મે રીગ ઝા ર પ ર
ડી ડી
ગ સા રીરી સુ પપ સા ની સા

ન મે દીલ દીયા ન મે જાન દી—મુજે દફન કર ચુકે-ગાફક.

ગાયન ક્રમ મું—બીરહ બારમાસી—બરવા. તાલ—દીપચંદી.

હમકું છાંડ ચલે બનમાધુ, રાધા સેાચ કરે મનમેરે;—હમકું૦
લગત અસાડ ઉમડ ઘનઆયે, બીજલી ચમકે બાદલમેરે;
ચમક ચમક ચારેા દીશનીહારૂં, ખાયે નહી બ્રિંદા બનસેરે;—હમકું૦
સાવન સ્વામી અતિ છલકીનેા, પ્રીતકીની કુબજા સંગેરે;
કુબજા સેાક જનમકી બેરન, હમસે બેરલીયેા છીનમેરે;—હમકું૦

ભાદો ભવન ફુલી સબ કલીયાં, ફુલી નહીં દીલકી કલીયાંરે;
જીન કલીયનમે ભ્રમર બમત હયે, સો કલીયાં નયેન પીયા ન મેરે;—હમકુ૦
આસો કમલ નિરમલ જલચંદા, નહીં આયે પીયા આંગન મેરે;
દરસ પ્રભુ ન દીખાયે બીલમ રહે, હમ બીલપત છાંડી બનમેરે;—હમકુ૦
કારતીક સોચ કરે સબ સખીયાં, રાધા સોચ કરે બનમેરે;
એ નંદલાલ જનમકે કપટી, કપટ બસે સબ તનમનમેરે;—હમકુ૦
માગસર ગેંદ બનાયેા સખીયાં, જાય ખડા જમુના ત્રટમેરે;
ખેલત ગેંહે ગીરી જમુનામે, તબ કાલીનાથ્યેા છીનમેરે;—હમકુ૦
પોસ માસ રૂતુ થંડકી આઈ, સુધહુ ન લીની મોહનનેરે;
જોગન હોકર બન બન હુડુ, ઔર ફીરૂં બિંદ્રા બનમેરે;—હમકુ૦
માઘ માસ જબ આયે સખીરી, હોત બસંતરૂ કંથ નહીં રે;
હાથ સમરની ગલે મૃગછાલા, અલખ જગાવું આગનમેરે;—હમકુ૦
ફાગન ફાગ રસીક ખેલત હયે, બાજત ડફ સબહી જનમેરે;
હમરો ફાગ હર્યો કુબજાને, કુબજા બસી ઉનકે મનમેરે;—હમકુ૦

ચૈત્ર લતા ફુલી સબ બનમે, મધુર લપટ હુયે ફુલનમેરે,
શિતળ મંદ સુગંધ સુવાસિત, આવત હુયે બ્રિંદાબનમેરે;—હુમકું૦
લગત વૈશાખ અયેસ સબકીનેા, લેહેર ઉઠે તન જોબનમેરે;
મેારમુકુટ મનમેાહુનકી છબી, બસત રહુત ઇન નયેન મેરે;—હુમકું૦
જેઠકી ધુપ તપે જબ ધરતી, બીરહુ અગન લાયે તનમેરે;
બીનઘનશામબુજતનહીંહુમસે, લાખ બુઝાવનહી બનમેરે;—હુમકું૦
પૂરન માસ પ્રભુ ઘેર આયે, આનમીલે હરી કુંજન મેરે;
''સુરશામ'' મથુરાકે બાસી, પૂરન પ્રેમ ભીડે તનમેરે;—હુમકું૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હુ મ· કું ઊં · છાં · · ડ · ચ · લે એ · બ · ન · મા · · ધુ · · ·
પ પ· ધ · પ · મ · · ગ · રી · સા રી · મ · ગ · રી · · સા· · ·

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રા · · ધા · · · સેા · · ચ · ક · રે એ · મ · ન · મે . . રેએએ·
ખ ખ
ની . . ની . . . સા . . પ . પ . પ ની . ધ . પ , મ . . ગીરીસા.

```
૨      ૩       ૦      ૧      ૨      ૩      ૦      ૬
હુમ.   કું.ઊં.  છાં..   ડ.ચ.   લેએ.    બ.ન.   ગાં..   ધુ...
પપ,   ધુ.પ.   મુ..    ગુ.રી.  સારી.  મુ.ગુ.  રી..   સા...

૨      ૩       ૦      ૧      ૨      ૩      ૦      ૧
લગ.   ત.અ.    સા..    ડ.ઊ.   મડ.    ધ.ન.   આઆ.   યે...
                                                 ઢી
રીરી.  મુ.મુ.   પં..    પ.પ.   પપ.    ધ.મ,   પધ.    સા...

૨      ૩       ૦      ૧      ૨      ૩      ૦      ૧
બીજ.  ક્ષી...   ચમ.    કે...   બાઆ.   દ.લ.   મે...   રેએએ.
ઢી ઢી
સાસા.  ની...    ધધ.    મુ...   પની.   ધ.પ.   મુ..    ગુરીક્ષા.

૨      ૩       ૦      ૧      ૨      ૩      ૦      ૧
ચમ.   ક.ચ.    મક.    ચા.રૈ.  દીઈ.   શ.ની.  હુા..   રૂ...
પપ.   ધુ.પ.   મુમુ.   ગુ.રી.  સારી.  મુ.ગુ.  રી..   સા...
```

૮૯

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ . . યે . ન . હી . . બ્રિં . . . દા આ . ળ . ન . સે . . રે એ એ .
ળ ળ ખ
ની . . ની . ની . સા . . પ . . . પ ની . ધ . પ . મુ . . ગુ રી સા .
હમ . કું . ઊ . છા . . ડ . ચ . લે એ . બ . ન . મા . . ધુ . . .

આગળ-માફક.

સાવન સ્વામી અતી છલકીનો—લગત અસાડ ઉમડ ઘન આયો—સાફક. ૯૦

ગાયન ૮૨ મું—ગઝલ-સીધ-તાલ. દીપછંદી.

કીસી મસ્તકે આનેકી આરજુ હયે, કે સાકી લીયે સાગરે મુશક બુ હયે;
સમાયા હુયે જબસે તું આંખોમે મેરે, જીધર દેખતાં હુ ઉધર તું હીં તું હયે.
બતાવું મયે કયા અપના હાલે પરેશાન, અયાં જુસ્ત્હે દીલદારકી મુંબમું હયે;
નીકલ જાવે જી તેરે કદમો કે ઉપર, એહી દીલકી હસરત એહી આરજુ હયે.
ગુલીસ્તાં મે જાકે હરેક ગુલકુ દેખા, ન તેરીસી રંગત ન તેરીસી બુ હયે;

સતાયા હુયે નાહક હમે તુને જાલીમ, યે ઈનસાફ અલ્લાહકે રૂબરૂ હુયે.
કીયા ચાક વેહેશતને અયેસા ગીરેબાં, ન સીનેકે કાબેલ ન જાએ રફુ હુયે;
અબસ મુજકું હસ હસકે દેતેહો ગાલી, જબાંકુ સમાલો એ કયા ગુફત ગુ હુયે.
સફક બનકે મરદુપે હોતા હુયે જાહીર, એ કીસ કુશતએ બે ગુનાહકા લહુ હુયે.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કી સી . . મ . સ્ત . કે . . આ . ને . કી . . આ . ર . જુ . . હુયે
સા સા . . સા . સા . રી . . રી . રી . પ . . ધ . પ . મ . . ગ .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૦
કે . સા . . કી . લી . યે . . સા . ગ . રે . . મુ . શક . બુ . . હુયે .
ખ ખ ખ
ગ . રી . . સા . સા . સા . . ની . ધ . ની . . સા . રી . ગ . . રી .

૨ ૩ ૦ ૧
કી . સી . . મ . સ્ત . કે . . આ .
રી . સા . . સા . સા . રી . . રી .
સમાયા હુયે જબસે તું—કીસી મસ્તકે-માફક.
જીધર દેખતાં હું —કેસાકી લીયે-માફક

ગાયન ૩૩ મું—ગઝલ જીલ્લા-તલ-પીસ્તો.

ઇસ આતસે ઉલફતને યે કયા આગ લગાદી,
આંતક મુજે ફુંકીકે મેરી જાન જલાદી. -ઇશ૦
મુદતસે નહીં હોંશમે આયા હુવે વો બદમસ્ત,
સાકીને યે કયા બાદએ ગુલગુંહએ પીલાદી. -ઇશ૦
બીમારે મહોબતપે ન કુચ્છ રહેમ કીયા હુવે,
માજુને સમ આલુદા તબીબોને ખીલાદી. -ઇશ૦
અયે બાદેસબા હમ તુજે કયા યાદ કરેંગે,
ઉસ ગુલકી ખબર તુને કભી હમકો ન લાદી. -ઇશ૦
અયે રસ્કે મસીહા તેરી રફતારપે કુરબાન,
ઠોકરસે મેરી લાશકો કઈબાર હટાદી. -ઇશ૦
અયે આહે જીગર સોઝેગલા ફીતનએ અંદાજ,
લે સરસે કદમ તક મેરી હસ્તીકો જલાદી. -ઇશ૦

અયે બાદેસબા બાગમેં ગુલ હુયે ખીલાયે,
પર દીલકી હમારે કલી ન તુને ખીલાદી. -ઈશ૦
ઈસ જાનકેા રખતા હું ફીદા કરનેકેા તુજપર,
આઈથી કજા લેનેકેા પર હમને ટલાદી. -ઈશ૦
જીતા હુવા જાયે ન કેાઈ ફીરકે યહાંસે,
ફીરતી હય હરેક કુચએ કાતીલમે મનાદી. -ઈશ૦
આરામસે સેાતેથે પડે મુલ્કે અદમમે,
અયે ઈશ્ક મુજે લાકેયહાં ધુમ મચાદી. -ઈશ૦
અયે દુશમને અહબાબ મહેાબત ગરેઆદા,
પહેલેહી મુલાકાતમે મીલ કરકે દગાદી. -ઈશ૦
ઈસ ઈશ્કને ઉલટે હુયે સભી કામ હમારે,
શાદીતેા મેરા ગમ હુવા ઔરગમ હુઈ શાદી. -ઈશ૦
મીલનેકી કસમ ખાઈ હુયે, કાતીલને યકાયક,
અયે કાસીદે બેફાલ યેકયા તુને સુનાદી. -ઈશ૦

મુફશીદ ન કહેા આશકે જાંબાઝકેા સાહેબ,
હાં હુસ્ન મગર આપકા બીલકુલ હુએ ફસાદી. -ઈશ૦
ઈશ ઇશ્કમે અફલાકપે પહેાંચાયા હુએ "આમીન".
ગેાખાકમે લેકરકે મેરી ખાક મીલાદી. -ઈશ૦

૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧
ઈ સ આ ત સે દિલ કૂતને યે કયા આ આ ગ લે ગા આ દી . .
ખ ખ
પ પ ધ્ પ મ્ મ્ ગ્ રી સા ધ ની સા રી મ્ ગ્ રી સા . .
૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૪ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧
યાં . તક મુ જે કુ કી કે મે રી . જા ન જ લા આ દી ઇ ઈ
મ્ . ગ ગ ગ ગ મ્ મ્ મ્ મ્ . ગ મ્ પ ધ્ પ મ્ ગ્ રીગ
૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૦ ૧
એ . હાં . . એએ હા . . એ એ હાં . .
પ . મ્ . . ગ્મ્ રી . . ગ્ રી સા . .

२ ० १ २ ० १ २ ० १ २ ०
ઇ સ આ ત સે ઊલ ફ તને યે કયા આ ગ લ ગા દી

આગળ—માફક.

તુદતસે નહી હોંશમે આયા હયે—ચાંતક સુજે કુકીકે—માફક.

સાકીને યેકયા બાદએ —ઇસ આશકે ઊલફતને—માફક.

ગાયન ૩૪ મું—લાવણી—બરવા તાલ, લાવણી.

તેરી ઉલફતમે હુવા બદનામ, ન નીકલા તુમસે હમારા કામ;
ખફા કયું હમપે હો જાની જુદાઇ કયું દીલમે ઠાની
જીગર ગુલગુલકે હુવા પાની, ઉઠાઇ લાખો પરેશાની;
ઝુલ—મુલાકાંત હોતી નહીં હયે, કયા મેરી તકસીર;
તુમતો લગે ગયેરોસે મીલને, અપેસે હુવે બેપીર;
કભીના મીલતે સુબો ઔર શામ;—ન નીકલા તુમસે હમારા કામ.
ચોક ૨ જો—કતલ કરના હોતો કર કાતીલ, નરણ અરમાન ભરાયે દીલ;
અબીભી મીલના હોતો મીલ, જાન બાકી હયે અબ એક તીલ;

ઝુલ—ચંચલ અચપલ ચલી રસ્તેસે, હમપે ચલાવે તીર;
તુમંકુ ખુદાકી કસમ હુવે જાલીમ બતા મેરી તકસીર;
ખેા આયે હમને ગાંઠકા દામ.—ન નીકલા તુમસે હમારા કામ.

ચેાક ૩ જો—નીધાહે કાતીલસે એપીર, બે ગુનાહ મારા સીતમગીર,
કતલ કરના હેાતેા કરએપીર, બસે નજરેામે તેરી તસવીર;
ઝુલ જાની તુમારે ઇશ્કમે જાન, હમતેા હુવે મશહુર;
આશક ગરીબકા કયા એ જલાના, એકયા તેરા દસ્તુર;
પીલાદે મહેાબતકા એક જામ,—ન નીકલા તુમસે હમારા કામ

ચેાક ૪ થેા—આરજુ તેરે મુખ દેખનેકી. તમા નહી રખતે માલ ધનકી:
લેહ દીલમે લગી દરસનકી, ગાંઠ તુમ ખેાલેા તનમનકી;
ઝુલ—રંજે અલમકે મુલ્કમે યાર, રશકે પરી હુયેહુર;
ડુબાદીયે હુયે આશક દુખમે, એકયા તેરા દસતુર;
પઢાએ લાખેા હમને પયેગામ,—ન નીકલા તુમસે હમારા કામ.




० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३
તે રી.ઊ લ ફ ત મેહુ વાઆ બ દ ના . આમન ની ક લાઆ તુમ સે હુ મઆ રાઆ કા . આમ

ખ
સાસા.સા . રી ગ રીમ ગ રી સાસારી . . રી રી પ મ ગ રીગ રી મ ગરી સાની સા . .

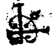
० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३
ખ ફ્રા.કયુ હ મ પેએ હેાઓ જા. ની . . જુ દાઆ ઈઇ કયુઊ દી લ મેએ ઠાઆ ની .

ખ
સાસા.સા.રી ગ રી મ ગ રી સા. રી . . રી રી પ મ ગ રી ગ રી મ ગ રી સાની સા . ૯૭

० १ २ ३ ० १ २ ३
જીગર ગુલ ગુ લ કે હુ વાઆ પા.ની . .
સાસા.સા.રી ગ રી મ ગ રી સા.રી . .

० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
ઊઠાઆઈઈલાઆ ખેાપ રે એ શાઆની . . . .

ખ
રીરીપ મ ગ રી ગ રીમ ગરી સાનીસા . . . .




૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મુઝા . કા . ત હો . તી ઇ . ન હીં ઇ હયે . .
મ મ . મ . મ મ . રી મ . મ પ ધ ની . .

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
કયા . મે રી . ત ક સી . . . . . ર . .
ધ . ધ પ . મ મ પ . . . .

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તુ મ તો લ ગે . ગ ગે રે . સે . ની લ ને . .
મ મ મ મ . મ . રી . મ . પ ધ ની . .

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
આ ગે સે હુ વે . બે . પી ર . ક બુ ઊ ના . મીઝ તેસુ ખોહ ઔ ર શા મ .
ધ ધ ધ પ . મ . ગ . . મ ગ રી સા . રીગ રીમ ગરી સા . રી . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ન નીક લાઆ તુમ સેહ માઆ રાઆ કા . આમ
મ
રી રી પ મ ગ રીગ રીમ ગ રી સાની સા . .

કતલ કરના હોતો કર કાતીલ—તેરી ઉલફતમે હુવા બદનામ—માફક.

ગાયન ૩૫ મું—ગજલ સીંદ્ધ ભયેરવી—તાલ, પીસ્તો.

હમ તો આશક હયે તેરે નાજ ઉઠાને વાલે,
તુમસે કમ દેખે હયે મેહેબુબ સતાને વાલે. —હમ તો૦
બંધ કર કેહે મહોબતમે ખબર મેરી નલી,
દામમે જીસ્કે ફસે દામ છુડાને વાલે. —હમ તો૦
કલ સબે વસ્લમે કયા જલ્દ કટીથી ઘડીયાં,
આજ કયા મર ગયે ઘડીઆલ બજાને વાલે. —હમ તો૦
કલ જો રસ્તેમે મુલાકાત અગર હોતો કહે,
કહાં જાતે હો તરેહ દાર જલાને વાલે. —હમ તો૦
ગુજરી મુદતકે મેરે સાથ લીપટને ન આયે,
કયા હુવે યારો ગલે હમકો લગાને વાલે. —હમ તો૦

શું તો ઓકાત ગુજરતી હયે મજેહ દારીમે,
ન મીલે ચયેન મજેહ દાર દીખાને વાલે. —હમ તો૦
અબકે મીલના હો "નજીર" યારસે કહેના જાકે,
કયા ભલા હમ ન રહે યારો ભુલાને વાલે. —હમ તો૦

	૧	૨		૧	૨	૦		૧	૨	૦		૧	૨	૦
હમ	તો	આ .	શક હયે	તે	રે .	ના જ		ઊ	ઠા .	ને એ		વા	લે . .	
ધ	પ	પ .	ધ પ	મ	મ .	પ મ		ગ	મ .	ગરીસા		રી	મ . .	
	૧	૨	૦	૧	૨	૦		૧	૨	૦		૧	૨	૦
તુગ	સે	કમ .	દે ખે	હયે	મેહે	ખુ બ		સ	તા .	ને એ		વા	લે . .	
									ઢી					
ગ	મ	મ .	ધ ધ	પ	પ .	મ .		પ	સા .	ની ધ		પ	મ . .	

१ २ ० १ २ ० १ २ ० १ २ ०
હમ તો આ. શકહયે તે રે. ના જ ઊ ઠા, ને એ વા લે
ધુ પ પ. ધુ પ મુ મુ. પ મુ ગુ મુ. ગુરી સા રી મુ

१ २ ० १ २ ० १ २ १ २ ०
બં ધ કર કે હે મહો બતમે ખ બર મે રી ન લી.
ની ધ ધ. ની. ની ની. ધ ધ ધ ધ. ની ધ પ મુ..

१ २ ० १ २ ० १ २ ० १ २ ०
દા મ મે. જીસકે ફ સે. દા મ છુ ડા ને એ વા લે..
ગુ ધુ પ, ધુ પ મુ મુ. પ મુ ગુ મુ ગુરીસા રી મુ..

હમ તો આશક હુયે તેરે—આગળ માફક.

કલ સબે વસ્લમે કયા—બંધ કર કેહે—માફક.

આજ કયા મર ગયે—દામમે જીસ્કે ફસે—માફક.

ગાયન ૩૬ મું—ગઝલ બીહારી તાલ પીસ્તો.

કાસીદા લાદે ખબર યારકે આ જાનેકી,
જાન જાતી હુવે ચલી હીજરમે દીવાનેકી —કાસીદા૦
આપ આયે ન કભી ખત ન કીતાબે ભેજે,
સેંકડો રાહ દીખાઈ મુજે તરસાનેકી. —કાસીદા૦
ચશ્મ ગીરીયાં હુવે સદા સીનાભી બુરીયા હુવે મુદામ,
આરજુ જીમે હુવે બસ જીસે ગુજરજાનેકી. —કાસીદા૦
તું મીલે ગયેરોસે મયે આંખોસે અપને દેખું,
હેફ સબ હેફકે બસ જાયે હુવે મર જાનેકી. —કાસીદા૦
અયે સબા બહેરે ખુદા કુછ મુજે તદબીર બતા,
ઉસે લાકે મીલા યા મુજે લે જાનેકી. —કાસીદા૦
ગીરી આએ જારી મેરે રહેમ નહીં આનેકી,
જબ તલક ચશ્મ મેરી ખુન હુવે બર સાનેકી. —કાસીદા૦




	૧	૨	૦			૧	૨		૦		૧	૨	૦			૧	૨		૦		
કા	સી	દા	આ	લા	દે	ખ	બ	૨	યા	૨	કે	આ	.	જા	આ	ને	કી	.	.		
મુ	મુ	મુ	ગ	રી	ગ	રી	ગ્રા	રી	નીની	સા	રી	.	સારીગ	રી	સા	.	.				
	૧	૨	૦		૧	૨	૦		૧	૨	૦		૧	૨	૦						
જા	ન	જા	.	તી	હુયે	ચ	લી	.	હીજર	મે	દી	.	વાં	આ	ને	કી	.	ઇ			
સા	સા	સા	.	રી	મુ	પ	પ	.	રીરી	મુ	પ	.	મુપ	ધ	પ	મુ	.	રીગ			
	૧	૨	૦		૧	૨	૦		૧	૨	૦		૧	૨	૦						
કા	સી	દા	આ	લા	દે	ખ	બ	૨	યા	૨	કે	આ	.	જા	આ	ને	કી	.	.		

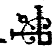
૧૦૩

આગળ માફક.

આપ આયે ન કબી—કાસીદા લાદે ખબર—માફક.
સેંકડો રાહ દીખાઈ—જાન જાતી હુયે ચલી—માફક.

ગાયન ૩૭ મું—બનજારા–બરવા તાલ, લાવણી.

હુઇ સુબોહ નીકલ ગયા તારા, મુજેહ છોડચલા બનજારા;
મયે ભુલી ભટકું બનમે, પીયુ પીયુ પુકારૂ મનમેરે;




દીખતા ન કહી પીયુ પ્યારા, મુજેહ છોડચલા બનજારા;
અયે રાહકે મુસાફર ભઇયા, તુને બનજારેકુ દેખારે;
દીખલાદે કહીં દીલઆરા, મુજેહ છોડચલા બનજારા;
અબ મજાહ નહી જીનેમે, દમ અટક રહા સીનેમેરે;
હયે તેગ જુદાઇ મારા, મુજેહ છોડચલા બનજારા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હુઇ મુબોહ . ની ક લ ગયા તાઆ આઆ રાઆ મુજેહ છો ડચ લાઆ બન જા રા .
ખ
સા ધસા . સા સાસા સારી રી પ મ પ ગ મ ગરી સા સારી રીપ મગ રી સા .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બ ન જા . આ . રાઆ મુજેહ છો . ડ ચ લાઆ બન જા . રા . . .
મ મ મ . પ . ગ મ ગરી સા . સારી રી પ મગ રી . સા . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મ યે બુ . લીં . ભ ટ કુઊ બ ન મે . . પીયુ પી યુ પુ કા . રૂઊ મનમેએરેએ
મ . મ . મ . મ ગ રીગ મ મ પ . . . પપ ધ ધ ધ પ . મગ રીગરીમ ગરી ૧૦૪




૧　　૨　　　૩　　૦　　　૧　　૨　　　૩　　　　૦　　　૧　　　૨　૩　　૦　　　૧　　૨　　૩
દીખ તા . ન ક હીં . પીયુ પ્યાઆઆઆ રાઆ મુજેહ . છો ડચ લાઆ બન જા . રા .
　　ખ
સાસાધ . સાસા સા . સારી રી પ મ પ ગ મ ગરી . સાસારી રીપ મગ રી . સા .

અયે રાહકે મુસાફર ભઇયા—ગયે ભુલી ભટકુ બનમે—માફક

ગાયન ૩૮ મું—ગઝલ સીંધ ભયેરવી—તાલ—પીસ્તો.

નામ જાનેકા ન લો યાર મયે મર જાઉંગી,
યાર મયે મર જાઉંગી દીલદાર મયે મર જાઉંગી. —નામ૦
તેરી મેરી દોસ્તી આલમ સારી જાનતી હયે,
ગર મુજે કોઇ પુછેગા મયે નામુકર હો જાઊંગી. —નામ૦
પડી જાનેકી ખબર હુઇ મેરે દીલમે ફીકર,
બાટુંગી શીરો શકર મયે યારોકો મનાઉંગી. —નામ૦
તેરી ગલીકે સનમ લોક મુજે ડરાતે હયે,
અયેસી મયે ભી નથી ઇસ લોગોંસે ડર જાઉંગી. —નામ૦

ખુલે બાલોંસે સનમ દર મેરે આયા ન કરો,
અર તુજે કુછ હોવેગા મયે સર પટક મર જાઉંગી. —નામ૦
તનકા મયે શીશા કરૂં ઉંસમે ભરૂં ગુલાબી રંગ
ચરમકા પ્યાલા કરૂં ઔર ભર ભરકે પીલાઉંગી. —નામ૦

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
ના મ જા . નેકા ન લો . યા ર મયે મ ર જા . ઉં ગી .
ખ ખ
ગ઼ રી ગ઼ . રી સા રી મ઼ . ગ઼ રી સા ધ઼ ન઼ સા . રી મ઼ .

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
યા ર મયે મર . જાઊં ગી દીલ દા ર મયે મ ર જા . ઉં ગી .
ખ
ધ઼ ધ઼ પ પપ ધ઼ પ મ઼ મ઼ મ઼ પ મ઼ ગ઼ ની સા . રી મ઼ .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૧
ના મ જા નેકા ન લો યા ર મયે મ ર જા . ઉં ગી .
ખ ખ
ગ઼ રી ગ઼ રી સા રી મ઼ ગ઼ રી સા ધ઼ની સા . રી મ઼ .

१ २ ० १ २ ० १ ३ ० १ २
તે રી મેરી દો સ તી . . આલમ સા રી . જા ન તી હગે
ગુ ગુ મુ મ ધુ . પ . . મ મ પ ની . ધુ . પ મ

૦ १ २ ० १ २ ० १ २ ० १ २
ગ ર મુ જે કોઇ પુ છે ગા મગે ના મુ ક ર હો . જા . ઊ ગી . .
ખ
ગુ ધુ પ પ . ધુ પ મુ મુ પ મુ ગુ ની . સા . રી મુ . .

નામ જાનેકા ન લેા યાર—આગળ માફક.
પડી જાનેકી ખબર—ખબર—તેરી મેરી દોસ્તી—માફક.
બાટુંગી શીરેા શકર—ગર મુજે કોઇ—માફક

ગાયન ૩૯ મું—લાવણી—બરવા—તાલ—લાવણી.

મનમેાહન બજાવે બાંસરી, ગેાવાલન ઘેરી, ગેાવાલન ઘેરી;
મોરી બૈંયા પકડ નંદલાલ કરત બલજોરી.
છોડો છોડો કીસન ગીરધારી મયેતેા દુખીઆરી, મયેતેા દુખીઆરી;
મેરે સીરપર મટકી ભારી મયે તુમસે હારી.

દહી દુધકી મટકી લેકર ચલી તી મથુરાકું, નીલી તી મથુરાકું;
રસ્તેમે મીલા દીલ કીસન ખીલગતા હમકું.
છતીઅનપર ડાલા હાથ, ફાડ ચેાલીકું, ફાડ ચેાલીકું;
મધુબનમે ગેાવાલન લુટી ખબર નહીં કીનકું.

ઝુલ—તું મરરે મગે જાતીથી એકેલી, તું મરરે યંહા નહીં કેાઇ મેરાવાલી;
તુ મરરે ચલ સરક દઉગી ગાલી;
મગે આન ફસી તુજ હાથ, હુઈ લાચારી, હુઇ લાચારી.—મેારી૦

ચેાક ૨ જો-દુસરી ગરાઠન સાંગતી, આઈકા હેા કહાના આઇકા હેા કહાના; ૧૦૮
સેાડ જાઉંનદે મજલા ઘરી; હાય બાલક નાના.
માજા મંદીર પડલા સુના, પાલવીલ ઝુલા પાલવીલ ઝુલા;
અમી ગરીબ જાત ગવલીચી, સેાડ માજી બાંયા.

ઝુલ—તું મરરે તુલા દેઇન ગજ્યાચી માળા, તું મરરે તનસે જેાબન ઉઠવીલા;
તું મરરે માઝા જેાબન કા ઉઠવીલા;
માલા રગડુન ધરલે થાના, તમાશા ગહેરી, તમાશા ગહેરી.—મેારી૦

ચોક ૩ જો—તીસરી પરદેશન બોલી, હમે મત છીનો, હમે ગત છીનો;
હમ હીંદુ ધરમકી જાત, બીટલ મત દીજો.
કાં માગત હોરે કાહાના, દુરસે લીજો, દુરસે લીજો.
મેરે સીરપર મટકી ભારી, ખડા વંહારીજો:
ઝુલ—તું મરરે કહા કોહત મુજકુ કહાના, તું મરરે અયેસાભી જુલમ નહી કરના;
તું મરરે મેરા હાથ પકડ કયું તાના.
મેરા ભઈયા આવેગા ઘરકું, કરેગા કીલકારી, કરેગા કીલકારી—મોરી૦ ૧૦૬
ચોક ૪ થો—ચોથી ખોજણ હી ચયતી, વીઝણુ દે મુકે, વીઝણુ દે મુકે;
આઉ જાત સબર ખોજેકી, નથું કા તોકે.
મુજો ધણી આય પરદેશ, થીયા વર બારો થીયા વર બારો.
છંડાણો બીયેજો સથ, નાયકી સારો.
ઝુલ—તું મરરે નાય સથ છંડાણો સારો, તું મરરે કર હીડાથી તોજો કારો;
તું મરરે હેર અચ ધો સગો મુવારો;
દાઢી ઝલેવે કઢંધો બાર, તથીને ખુવારી, તથીને ખુવારી.—મોરી૦

ચોક ૫ મો—પાંચમી ગુજરાતણુ બોલી, મને દે જાવા, મને દે જાવા;
શું એકલી જોઇને આવ્યો છે ફોસલાવા.
મુજ છાતીપર જોબન છે લીંબુ જેવા;
છોડ જવાદે નહી તો થશેજ કાવાદાવા.
ઝુલ—તું મરરે કહે અલાબકસ મારો વાલી, તું મરરે ઇસાજી કહે ખીયાલી;
તું મરરે મનમોહન બજાવે તાલી.
મુખ કાસમભાઇ કહે છે, બનાવી જોડી, બનાવી જોડી.—મોર૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મન મો હ ન બ જા . વેએ ણાં . . . . . આસ રી . .
ખ
સા . ધસા .સા સા . રીગ મ . . . . . પ મ ગ . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ગો વાંઆ લ ન ધે એ રીગો વાં આ લ ન ધેએ રી
સા સારી ગ મ ગ રી રીસા સા રી ગ મ ગરી રી . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મોરી બૈયા . પ ક ડ નં દ લા , લક ર ત બલ જો . રી . . .
ખ ખ ખ ખ
ગ રી સાની . ની ની ની સારી ગ . ગમ ગ રી સા . સા . સા . . .

પછીની ૬ લીટીઓ એજ માફક.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તુ . મ ર રે . . . મ ચે જા . તીંઇ થીં . એએ કે . લી . . .
સા . રીગ મ . . . પમ ગ . ગરી ગ . મગ રી . સા . . .

પછીની બે લીટીઓ "તુ મરરે" માફક.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મ ચે આ . નફ સી . તુ જ હા . . . . . આઆ થ . .
ખ
સા . ધ . સાસા સા . રીગ મ . . . . . પ મ ગ . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હુ ઈ ઇ લાઆ ચાઆ રીહુ ઇ ઇ લાઆ ચાઆ રી . . .
સા સારી ગમ ગ રી રીસા સારી ગમ ગ રી રી . . .

મોરી બૈયા પકડ નંદલાલ—આગળ માફક.

૧૧૧

ગાયન ૪૦ મું—પીલુ તાલ-કેરબો.

જોગી મોરો રાગા કહાં ગયોરે,-કહાં ગયો કહાં ગયો કહાં ગયોરે !—જોગી૦

ન જાનું આર ગયો ન જાનું પાર ગયો ન જાનું જમુનામે ડુબ ગયોરે.—જોગી૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જોગી મો રો રા . મો આ કહાં ગયો રે . એએ જોગી મોરો રા . મોઆ કહાં ગયો રે . .

ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સાની ની ની સા . રીમુ ગુરી ગુરી સા . ગુરી સાની ની ની સા . રીમુ ગુરી ગુરી સા . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કહાં ગયો કહાં ગયો કહાં ગયો રે . એએ જોગી મોરો રા . મોઆ કહાં ગયો રે . .

ખ
પ . પ ધ ની . ધ પ મુગ ગગ મુ . પ મુ ગુરી સાની સા . રીમુ ગુરી ગુરી સા . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ન . જાનુ આર ગયો નઆજાનુપા ર ગયો ન . જાનુ જમુ નામે ડુબ ગયો રે .એએ

ખ ખખ ખ ખ ખખખ
પ . નીની સા . સાસા નીરી સાસા ની ધપપ મુ . મમુ રીમુ પમુ ગુરી ગુરી સા . ગુરી

જોગી મોરો રા-મા કહાં ગયો રે...... —આગળ માફક.

૧૧૨

ગાયન ૪૧ મું—પીલુ તાલ—દીપચંદી.

કયું રે ખડા હીંદુસ્તાની, તેરી નજર દીવાની, તેરી નજર દીવાની;–કયું રે ખડા૦
આરબી ગંગા પારબી જમુના, બીચ ખડા મુલતાની;–તેરી૦–કયું રે૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કયું . . રે . ખ . ડા . . હીં . દુ . સ્તાઆ . ની . . . . . .
ખ ખ ખ ખ
પ . . ની . ની . સા . . સા . ની . સા રી . ગ . . . . . .

૧ ૨ ૩ ૦
તે . રી . ન જ . ર . દી . વાની
ખ ખ
રી . સા . ની ની . સા . રી . સાસા

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તે . રી . ન જ . ર . દી . વાઆ . ની . ઈ .
ખ ખ ખ ખ ખ
સા . રી . ની ની . સા . રી . સાની . ધ . પ .

૧૧૩




૨ ૩ ૦ ૧
કયું . . રે . ખ . ડા . . . . . .

ખ ખ ખ
પ . . ની . ની . સા . . . . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ . . ર . ણી . ગં . . ગા . . . પાઆ . ર . ણી . જમુ . ના . . .

સા . . ગ . મુ . પ . . પ . . . મુ ગુ . મુ . મુ . ગુરી . સા . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બી . . ચ . ખ . ડા . . સુ . લ . તાઆ . ની . . . . . .

ખ
ગુ . . ગુ . રી . ગુ . . રી . ની . સારી . ગુ . . . . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તો . રી . નજ . ર . દી . વાંઆ . નીં . ઈ .

ખ ખ ખ ખ ખ
રી . સા . નીની . સા . રી . સાની . ધુ . પ .

કયું . . રે . ખ . ડા—આગળ માફક.




ગાયન ૪૨ મું—પદ–જીંઝોટી–તાલ, દીપચંદી.

નાથ કયેસે ગજકો બંધ છોડાયો, મોકુ એહી અરજ તેરો ભાગે.–નાથ૦
ગજ ઓર ગ્રાહ લડે જલ ભીતર, લડત લડત ગજ હાર્યો;
તીલ ભર સુંઢ રહી જલ ઉપર, તબ હરી નામ પુકાર્યો.–નાથ૦
છાંડ પાવડી પ્યાદા દોડે, ગરૂડકું વેગે બોલાયો;
જલ ડુબતે ગજરાજ ઓધાર્યો, વૈકુંઠ ધામ પહોંચાગે.–નાથ૦
જલત અગનમે પ્રહલાદ ઓધાર્યો, અંગ તાપ નહીં આગે; ૧૧૫
થંબ ફાડ હરણા કસ માર્યો, નસંગ રૂપ ધરાયો.–નાથ૦
ભીલડીકે બોર સુદામાકે તાંદુલ; રૂચી રૂચી ભોગ લગાયો;
દુર જોધનકા મેવા ત્યાગે, શાક વીદુર ઘર પાગે.—નાથ૦
કૌરવ પાંડવ યુદ્ધ ભયો હયે, કૌરવકો માર હઠાયો;
ભરી સભામે લજા રાખી, દ્રૌપદીકો ચીર પુરાયો.—નાથ૦
ધન અજોધ્યા ધન જનકપુર, ધન જતની જીત જાયો;
ધન ધન ભાગ્ય રાજ જનકકો, દશરથ રામજી પાયો.—નાથ૦

સાથેં સખી મીલ મંગલ ગાવે, રેશમ ગાંઠ ગુંથાયેા;
છુટત નાહી સીતાજીકેા કંકણુ, કીસ બીધ ધનુશ ઉઠાયેા.—નાથ૦
ધનુશ તેાડી સીતાજીકેા પરણે, અજોધ્યાકેા રાયે;
તુલસીદાસ આશા રઘુવરકી, ચરણુ કમળ લપટાએ—નાથ૦

° ૧
ના . આ . થ કયે સે .

સા . સા . સા રી . ગ .

૨ ૩ ° ૧ ૨ ૩ ° ૧
ગજ . કેા . . . ણંઅં . ધ . છુ . ડા . . . યેા . ના . . . . થ કયે સે . ૧૧૬
ખ
મ પ . મ . . . ગ રી . સા . રી . ની . . સા . પ . . . પ રી . ગ .
૨ ૩ ° ૧ ૨ ૩ ° ૧
ગજ . કેા . . . ણંઅં . ધ . છુ . ડા . . યેા . . . . મેા . કુ .
ખ ખ
મ પ . મ . . . ગ રી . સા . રી . ની . . . સા . . . . ની . સા .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એહી . અ . ચ . ર જ . તે . રો . ભા . . યો . ના . . . થ કયે સે .
રીરી . રી . રી . રી ગ . મ઼ . પ મ઼ . . ગ . ગ . . . ગ રી . ગ .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ગજ . કો . . . ણંઅં . ધ . છુ . ડા . . યો . . . .

ખ
મ઼ પ . મ઼ . . . ગ રી . સા . રી . ની . . સા . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ગજ . ઓ . ર . થા . . હ . લ . ડે એ . જ . લ . બી . . ત . ર .
ખ ખ ખ ખ ખ
નીની . ની . ની . સા . . રી . રી . ગ રી . સા . ની . સા . . રી . ગ .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લ ડ . ત . લ . ડં ત . ગ . જ . હા . . યૈ . . . .

ખ
મ઼ પ . મ઼ . મ઼ . ગ રી . સા . રી . ની . . સા . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તીલ . ભ . ર . સું . . ઠ . ર . હી . . જ . લ . ઊ ઊ . પ . ર .
રીરી . મ઼ . મ઼ . પ . . પ . પ . પ . . ધ . મ઼ . પ ધ . ની . ની .

२ ३ ० १ २ ३ ० १
તીલ . ભ . ર . સું ઊ . ઠ . . . .
ધ પ . મ઼ . મ઼ . ની ધ . પ . . . .

२ ३ ० १ २ ३ ० १
તીલ . ભ . ર . સું , . . ઠ . ર . હી , . . જ . લ . ઊ ઊ . પે , ર .
રી રી . મ઼ . મ઼ . પ . , પ . પ . પ . . . ધ . મ઼ . પ ધ , ની ની .

२ ३ ० १ २ ३ ० १
ત બ . હુ . રી . નાઆ . મે . પુ . કા . . યોં . ના . આ થ કે ગે સે .
ધ પ . મ઼ . ગ . મ઼ ધ . પ . મ઼ . ગ . . મ ગ . ગ . ગ રો . ગ .

२ ३ ० १ २ ३ ० १
ગ જ . કો . . . ણંઅં . ધે . છુ . ડા . . યોં . . . .
ખ
મ઼ પ . મ઼ . . . ગ રી . સા . રી . ની . . સા . . . .

છાંડ પાવડી પ્યાદા દોડે—ગજ ઓર ગ્રાહ લડે—માફક. ૧૧૮

ગાયન ૪૩ મું—ગઝલ જંગલા–તાલ, પીસ્તો.

ગઇ ચક બચક જો હુવા પલટ, નહીં દીલકો મેરે કરાર હુયે;
કરૂં ગમ સીતમકા મયે કયા બયાં, મેરા ગમસે સીના ફીગાર હુયે.–ગઇ૦
યારો ખુબ હીંદ તબાહ હુઇ, કહું કયા કયા ઉનપે જફા હુઇ;
જીસે દેખા હાકમે વખ્તને, કાંહાં વોહ ભી કાબીલે દાર હુયે.—ગઇ૦
એ સીતમ કીસીને ભી હુયે સુના, કે દી શંસી લાખોકું બે ગુનાહ;
વલે કલમે ગોગોંકી તર્ફસે, અબી દીલપે ઉનકે ગુબાર હુયે.—ગઇ૦
ન દબાયા જેરો ચમન ઉનેહ, ન દીયા ઘોરો કફન ઉનેહ;
યારો કીસને કીયા દફન ઉનેહ, બે ઠી કાને ઉનકા મઝાર હુયે.—ગઇ૦
જો સુલક્ કરતેથે ઔરસે, અબ હુયે વોહ દેખો કીસ તૌરસે:
હુયે વોહ તંગ ચર્ખ કે જોરસે, રહા તનપે ઉનકે ન તાર હુયે.—ગઇ૦
એ જમાના વો હુયે બુરા ફલક, ચલે! બચકે સબસે અલગ અલગ;
ન રફીક યહાં કીસકા કોઇ, ન કીસીકા યહાં કોઈ યાર હુયે.—ગઇ૦ ૧૧૯

સબો રોજ ફુલોંમે જો તુલે, કયું ન ખાર ગમસે વો જબ રૂલે;
મીલી તૌક કએદમે જબ ઉનેહ, કહાં બદલે ગુલકે એ હાર હુવે.—ગઇ૦
એ વબાલે તનપે હુયે સર મેરા, નહી જાન જાનેકા ડર જરા;
બચે ગમસે નીકલે હુવે દમ મેરા, મુજે અપની જીંદગી બહાર હુવે.—ગઇ૦
યહાં હાલે તંગજો સબકા હુવે, એ કર્શમા કુદરતે રબકા હુવે;
યહાં બહારે તો ખીજા હુઇ, વહાં ખીજામે દેખો તો બહાર હુવે.—ગઇ૦
વલે શહેરે દીલ્લી એ થા ચમન, વલે સબ તહરોંકા વાંહાં થા અમન;
વો ખીતાબ ઊસકા જો મીટ ગયા, ફકત અબ તો ઊજલા દઇઆર હુવે.—ગઇ૦
ન તો દુશમની હુવે ગેરમે, ન યહાં અપના કોઇ દહેરમે;
ચલા તીર અજલકા શહેરમે, કીયા લખોંકા જો શીકાર હુવે.—ગઇ૦
એહ પેર બોગેથી ફુલકે, હુવે ઊન્હે અબ જો ફુલ લગે;
જયેસે જયેસે હમને ગુનાહ કીયે, એહ ઊન્હી ગુનાહઓકા બહાર હુવે.—ગઇ૦
પડે આકે જાનોપે અયેસી બન, કે નશે હુવે સબોંકે હેરન;
જીસે દેખતાંહું પડા હુવા, એહ ગલેમે આશકોકા હાર હુવે.—ગઇ૦ ૧૨૦

ઉસે ગમ કીયા હયે બરમલા, ઓહ ખુશીઓ દીલકા વહી ખુદા;
ઇસે હર બશર હયે જાનતા, કે બીજાકે બીચ બહાર હયે.—ગ૦
હયે ગમ "જફર" તુજે હશ્રકા, જો ખુદા રખે તુજે બરમલા;
તુજે હયે વસીલા રસુલકા, વોહ તુમારા હામેઓ કાર હયે.—ગ૦

૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧
ગ ઇ	યક ણ	યક	જો હ	વાં પ	લટ	ના હીં	દીલકો	મે	રે ક	રા ર	હયે
		ખ	ખ ખ								
સાસા	રી સા	ની	પ ધ	સા સા	રી	પ મુ	ગ રી	સા	રી મુ	ગ રી	સા
૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧
ક રૂ	ગમસી	ત મ	કામગે	કયાબ	યા	મે રા	ગમસે	સી	નાશી	ગા ર	હયે
સાસા	ગુ ગુ	ગુ	ગુ ગુ	રી સા	રી	પ મુ	ગ રી	સા	રીમુ	ગ રી	સા
૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧	૨	૦	૧
યા રે	ખુ ણ	હી	દ ત	બાહુ	ઇ	ક હું	કયાકયા	ગેન	પે જ	ફા હુ	ઇ
સાસા	રી રી	મુ	મુ મુ	પ પ	પ	પ પ	ધ ધ	ધ	પ ધ	પ ગુ	પ

२ ० १ २ ० १ २ ० १ २ ० १
જીસે દેખા હા કમે વ ખ્ત ને કહાં વેા ભી કા ણીલે દા ર હુવે
પ પ ધ પ મ ગ ગ રી સા રી પ મ ગ રી સા રી મ ગ રી સા

એ સીતમ કીઆનેલી હુવે સુના-યારેા ખુબ હીંદ તણા હુઇ-માફક.
વલે કલમે ગેાગેાકી તર્ફસે-જીસે દેખા હાકમે બખ્તને-માફક.

ગાયન ૪૪ મું—કાફી–તાલ, પંજાબી.

સૈંયા તોરે પૈયાં લાગું બૈંયાં ન મરેાર, સૈંયા તોરે;
અપની કહત ન સુનત કછુ મેારી દેખેા, બાલા જોરી કર મોરી બાંહ ઝકઝેાર;–તેારે૦
ગયે બ્રીજ નારી દેખેા સારી મેારી કારી, મેાો ચીતવન હુ ચહુ ઓરસે મોરીઆલી;
નાસાર પીયાસે કછુ બસન ચલત ઓર, બીનતી કરત હરદમ કરજોડ.—તેારે૦ ૧૨૨

३ ० १ २
સૈં . યાંઆઆઆતેા . રે . પૈ . યાં . લા . ગુ . બૈં . યાં . ન . મ . રેા . . . ર .
પ . નીધપમપ . ધ . ની . ધ . પ . મ . ગ . રી . સા . રી . પ . . . પ .

૩ ૦ ૧ ૨

સૈં. યાઆઆઆતો. રે. અપ નીક હ ત ન સુ ન ત ક છુ મો રી દે ખો બોલાજો રી ક ર મો રી

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પ. ની ધ પ મ પ. ધ. મ સ મ મ પ પ ની ની સાસાસાસાસાસાસાસાસાનીસા નીસા નીસાસા

૩ ૦ ૧ ૨

બાહુઝ ક ઓર તોરે પૈં. યાં. લા. ગુ. ઐ. યાં. ન. મ. રે. . . ર.

ટી ટી

નીરીસા નીધમ પધ ની. ધ. પ. મ. ગ. રી. સા. રી. પ. . . ગ.

૩ ૦ ૧ ૨

સૈં. યાંઆઆઆતો. રે. મૈં યે બ્રીજનારી દેખો સારી મોરીકારી મે તો ચીતવત હું. ચહું ૧૨૩

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પ. ની ધ પ સ પ. ધ. મ. મ મ પ પ નીની સાસાસાસાસાસાસાસાસાનીસા નીસા. સાસા

૩ ૦ ૧ ૨

ઐઆઓર સે મોરીઆલીનસા ર પીયાસે ક છુ બ સ ન ચ લ ત ઓ રણી નતી ક ર ત હ ર

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

નીરીસા સાનીધ પ પ મમ મમ પ પનીની સા નીસાનીસાસાસા સાસાનીસાસાસાસાસા

૩ ૦ ૧ ૨
દ મ ક ર જોડ તોરે પૈ . યાં . લા . ગુ . ઐં . યાં . ન . મ . રે . . . . રે .

ઠ્રી ઠ્રી
નીરીસાનીધમ પધ ની . ધ . પ . મ . ગ . રી . સા . રી . પ . . . . .

ગાયન ૪૫ મું—સીંધ ઠુમરી તાલ—ત્રીતાલો,

કંથ બીના રહી અકેલી મોરી જાન, પીયા બીના રહી અકેલી મોરી જાન;
છાંડ ચલે બે ઈમાન—કંથ બીના૦

દોહરા—ગોરે મુખ પર તીલ ઘણેરા, નારંગી ને નાર;
ગોરી તોરે રૂપપે, બેરાગી હો નાર.—કંથ૦
નદી કીનારે ધુવા ઊઠે, મેં જાનુ પીયા હોય;
જીનકે કારન ભેખ લીયો, વોહીન જલતા હોય;—કંથ૦
સજન ભેલી બગેઠકે, ચારો નયન મીલાય;
સંપત તો કબુ મીલે, પણ સમા મીલે ન આય.—કંથ૦

૧૨૪

પ્રીતમ પતીઆં જો લીખું, જો કછુ અંતર હોય;
હમ તુમ જીઅરા એક હુયે, દેખનેમે તનદોય;—કંથ૦
પ્રીતમ પ્રીત લગાયકે, દુર દેશ મત જાઓ;
રહો હમારે નગરમે, હમ લાએ તુમ ખાઓ;—કંથ૦
જોમગે અએસા જાનતી, પ્રીત કરે દુખ હોય;
નગર ઢંડેરા ફેરતી, પ્રીતન કીજો કોય—કંથ૦—કંથ૦
પ્રીત પ્રીત સબકો કહે, કઠન પ્રીતકી રીત.
જો જાને ઈસ પ્રીતકો, સો ગયે જગતમે જીત;—કંથ૦
કાગદ લીખું તો કરડગે, બીચમે લીખું સલામ;
જા દીનસે તુમ બીછડે, તબસે નીંદ હરામ;—કંથ૦
પ્યાસા ચાહત નીરકું, થકા ચાહત છાંય;
હમ ચાહત તુમ મીલનકું, કરકર લંબી બાંહ.—કંથ૦
(વીગેરે વીગેરે)

૩ ० ૧ ૨
કું . થ વી ના . ર હી અ કે લી મો રી જા . ન
સા . સા સા સા . રી મુ મુ પ પ ધુ ધુ પ . .

૩ ० ૧ ૨ ૩
પી યા આ વી ના . ર હી અ કે લી મો રી જા . . . . . ન .
મુ ગુ રી સા સા . રીમુ મુ પ પ ધુ ધુ પ . . . .

० ૧ ૨
છાં . ઢ ચ લો . બે ઇ મા આ ન
ધુ . ધુ ધુ ધુ . પ ધુ મુ પ પ

૩ ० ૧ ૨ ૩
ક અં થ વી ના . ર હી અ કે લી મો રી જા . . . .
મુ ગુ રી સા સા . રી મુ મુ પ પ ની ધુ પ . . . .

० ૧ ૨ ૩
ગો . રે . મુ ખ પ ર . તી લ ધ ણે એ રા .
ધુ . ધુ . ધુ ધુ ધુ ધુ . પ પ પ પ ધુ ની .

० १ २ ३
. ના ર ં અ ં ગી . ને એ ના . . . . . ર . .
. ધ ધ પ મ . ની ધ પ . . . .

० १ २ ३ ० १ २
. ગો . રી તે . રે . . રે . પ પે એ એ . . બેરાઆ ગી . હો . નાઆ ર
. ધ . ધ ધ . ધ . . પ . પ પ ધ ની . , ધ ધ પ મ . ધ . સ પ પ

३ ० १ २ ३
ક અ ં થ વીના . રહીઅ કેલીમોરી જા . . . . . ન .
મ ગ રી સાસા . રીમમ પપની ધ પ . . . .

ગાયન ૪૬ મું—મહાડ-તાલ, દાદરો.

મારૂ જોબન બીત્યો જાય, બાદીલા બેગે આયોરે;
સાજનકુ પતીઆં લીખું'રે, બીચમે લીખું' સલામ;
જાદીનસે બીછડે ભયેરે, નયેના નીંદ હરામ;—મારૂ'૦

સજન તુમ મત જાનીયેા, દુર દેશકા બાસ;
કાયા હમરે બસ નહી, પ્રાન તુમારે પાસ.—મારૂં૦

સજન ચીંગારી પ્યારકી, રહી કલેજે લાગ;
જયેસી ધુની અતીતકી, જબ ખોલું તબ આગ.—મારૂં૦

સજન તેહારે દેશમે, નહી કાગજકે દામ;
લીખનેવાલા ના મીલે, કે ભુલે હમારા નામ.—મારૂં૦

(વીગેરે વીગેરે)

મા રૂ . જોબન બીત્યેાઓ જાય બા દીલા . બેગે . આયેાઓ રે . ૧૨૮
ટી
સાસા . રીગગ મ પ ધ સા . ની ધ મ . પગ . સા ગ રી સા .
બા દી લા . બેગે . આઆયેા રે . બા દીલા . બેગે . આયેાઓ રે . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
મા સાસા . રીની . પ ની ધ પ . સા સાસા . રીની . પ ની ધ પ . .

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ગા રૂં . જોબન બીત્યે આ જાય બા દીલા . બેગે . આયોઓ રે . . . . .
ની ધ . પધધ પ મુ ગ રી . ની ધ મુ . પગ . સાગ રી સા . . . . .

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સાજન કુ પ તી આં . લી ખુ . રે બીચમે લીખુંસ લા . . . . ગ
ટી ટી ટી ટી
સાસાની ધ મુ મુ પ . પ ધ . ની પપપ ધ રીની સા . . . . .

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
જા દીન સે બી છ ડે . ભ યે . રે નયનાઆ નીંદ હુ રા . ગ
ટી ટી ટી ટી
સાસાની ધ મુ મુ પ . પ ધ . ની સાસાની પની ધ પ . .

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ગા રૂ . જોગ ન બીત્યેએ જા ય બા દીલા . બે ગે . આઆયો રે . .
ની ધ . પ ધ ધ પ મુ ગ રી . ની ધ મુ . પ ગ . સાગ રી સા . .

તાજે કલમ—બહારના ગાયનોનું લંબાણ થવાથી હમોને બહારથી ખાસ ફરમાશો આવવાથી હવે પછીથી જુના તથા નવા રમુજી મન પસંદ નાટકોના ગાયનોનો સમાવેશ કર્યો છે. કારણ કે નવા નાટકો નીકળેથી જુનાને તદન વિસારી દે છે તેમ ન થવું જોઇયે, તેમની મહેનત પણ સફળ થવી જોઇયે.

ગાયન ૪૭ મું—જીલ્લા કલ્યાણ—તાલ, ત્રીતાલો.

કુદરત રહમતકા, હયે યા રબ તું ઈસરાર;—કુદરત૦

હાજિર નાજિર તું, હયે કાદિર માહિર તું;

ગાલિબ ગુફરાનો ગફફાર, રાજિક રહમા રહમતદાર;-કુદરત૦

સાંઇ સુબહાં સરજનહાર, તાલિબ તૌબાકા સત્તાર.-કુદરત૦

ખાલિક યઝદાનો કહહાર, વાજિબ જીશાનો જબ્બાર.-કુદરત૦

(સંગીન બકાવલી—વી. ના. મં.




૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કુ દ રત ર હ મત કા . . . . . હુ ગે યા . આ . ર . . ણ તું ઉ ઇસ રા . . ર
ખ ખ ખખ ખખ ખખ
નીની નીની ધપ ધધ સા . . . . . સારી ગ . રી . ગ . . ગ રીસા ગરી સા . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હા . જીર ના . જી ર તું . . . . . હુ યે કા . . . દી . . ર મા . હીર તું . . .
સા . સાસાગ . ગ ગ સુ . . . . . મુ ગ રી . . . પ . . પ મુ . મુ સુ ગ . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ગા . લીગ ગુરૂ રા . નો . ગ . રૂ . . ર શા . જી ક ર હ મા . ર હ મત દા . . . ર
રી . પ પ મુ મુ પ . સુ . સુ . ગ . . . રી . રી રી રી . મુ . ગ . રીરીસા . . . રી
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કુ દ રત ર હ મત કા . . . .
ખ ખ ખ ખ ખખ ખખ
નીની નીની ધ પ ધ ધ સા . . . .




૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સા . ઈ . સુબ હા . શ ર જન ઙા . . . ર તા . લીય . તૈા . બા . કા . સ . તા . . ર
ટી ટી
પ . પ . નીધ ની . સાસા નીધપ . . . ગ . ગ રી . ગ . મુ . ગ . રી . રા . . .
ફુદ . ર ત રહુ મત કા . . . . —આગળ માફક.
બા . લીક ચઝ દા . ને . ક . હ . . ર -સાઈ સુબહા-માફક

ગાયન ૪૮ મું-ગત, કાલીંગડા—તાલ-કેરબેા પછીથી દાદરેા. ૧૩૨

કયું જી આશક જો મરજાતે, તુમગર જી દેને કૈાન આતે;
કીસકે તુમ દીલબર કહેલાતે, કીસપર તુમ ઈતના ઈતરાતે.—કયું જી
કીસકેા અપના શયેદા કરતે, આશક કયેસે પયેદા કરતે;
કીસપર નાઝેા નખરા કરતે, કીસ્સે ઉલટા શિકવા કરતે;
નાઝ કીસ્સે દિખલાને જાતે, ઔર કીસ્સે તરસાને જાતે;
પ્યાર કંહા પાતે, કયું જી યાર કંહાં પાતે.—કયું જી૦

આશકશેહી માશુકોને દુનિયામે હયે ચાહત પાઇ;
બુલબુલસેહી ફુલોને હયે, ગુલજારોમે રંગત પાઇ;
મહફીલમે ફાનુસોનેભી, પરવાનોસે જીનતપાઇ;
જી હે ડાલા ભવરોને જણ, કલીઓમે હયે લહજ્જત પાઈ;
હમસે જબ તુમકો હયે જીલ્લત, તુમકો હયે હમસે કયુ ગયેરત;
રખ્ખે જો આશકસે નફરત, જોબનભી ઉસ્કા હોગારત;

પ્યારસે બેજારહો, વાહજી દીલદાર વાહ;
ચારસે ઈનકારહો, વાહજી દીલદાર વાહ;

દોદીનકા હયે બાલા જોબન, કબ હયે રહેનેવાલા જોબન;
પાનીકા હયે છાલા જોબન, કયા દેરી હયે જાતે;
કયુંજી કયા દેરી હયે જાતે, કયુંજી કયા દેરી હયે જાતે.-કયુંજી૦

સંગીન સકાનલી—વી નાં. મં.

૦		૧		૨		૩	૦		૧	૨	૩		૦	૧		૨		૩		૦	૧ ૨ ૩	
કયું	.	જી	.	આ	.	શ ક	જો	.	મ ર	જા	.	તે	.	તુમ	પર	જી	.	હે	.	ને	. કોનઆ.તે	.
મ	,	ગ	.	મ	.	ધ ધ	ધ	.	ધ ધ	ધ	.	ધ	.	પ	ધ	.	મ	.	પ	.	ધ . પ . મ .ગ.	

૧૩૩

० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३
ક્રી સ કે . તુ મ દીલ ળં ર ક હે લા . તે . કીસ પ ર તુમ ઈત નાં . ઈત શ . તે .
ગ . ગ . રી . ગ . મ . ગ . રી . સા . ગ . ગ . રી . ગ . મ . ગ . રી . સા .
० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
ક યુ જી . કીસ કો . અ પ ના . શયે દા . ક ર તે . આ . શકે કયે સે . પયે દા . કર તે .
મ . ગ . મ . ધ . ધ . ધ . પ . મ . પ . પ . ધ . ધ . ધ . ધ . પ . મ . પ . પ .
२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
ક્રી સ પર ના . ઓ . નખ રા . ક ર તે . કી . સે . ઊ લ ટા . શીકવા . કર તે . ૧૩૪
ધ . ધ . ધ . ધ . પ . મ . પ . પ . ધ . ધ . ધ . ધ . પ . મ . પ . પ .
२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
ના . ઝકી સે . દી ખ લા . ને એ જા . તે . ઔ . રકી સે . તર સા . નેએજા . તે .
ટી ટીટી ટી ટી ટી ટી ટી ટીટીટી ટીટી ટી
સા . સાસાસા . સા રી ની . સાની ધ . પ . સા . સાસાસા . સારીની . સાનીધ . પ .
२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ १ ३
જ્યા . રક હાં . પા . તે . . . ક યુ જી . યા . રકે હાં . પા . તે . . .
ટી ટી ટી ટી ટી
સા . નીનીની . ની . સા . . . સા રી . ની . નીનીની . ની . સા . . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

કયું . જી . આ . શકજો . મરજા . તે . પ્રેમ પર જી . દે . ને . પ્રેન આ . તે .

મુ . ગ . મુ . ધુધુધુ . ધુધુધુ . ધુ . પ . ધુ . મુ . પ . ધુ . પ . મુ . ગ .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

કયું . જી . આ . શક સે . હી . મા . શું . કો . ને . દુનીયા . મે . હયે ચા . હત પા . ઈ .

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

મુ . ગ . સા . સાસાસા . સા . સા . સા . સા . સા . ની . ની . ની . ની . ની . ની . ની . ની

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

ખુલ ખુશ સે . હી . કુ . લો . ને . હયે ગુલ જા . રો . મે . રં . ગત પા . ઇ .

ધુ . ધુ . ધુ . ધુ . ધુ . ધુ . ધુ . ધુ . પ . પ . પ . પ . પ . પ . પ . પ .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

મહે શીલ મે . ફ઼ા . નુ . સો . ને . ભી . પર વા . નો . સે . જી . નત પા . ઈ .

મુ . મુ . મુ . મુ . મુ . મુ . મુ . મુ . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

જી . દે . ડા . લા . ભવરો . ને . જખ કલીઓ . મે . હયે લહ જંત પા . ઈ

રી . રી . રી . રી . રી . રીં . રી . રી . સા . સા . સા . સા . સા . સા . સા . સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રમ સે . જબતુમં કો . હચે જી . નત ઘુમ કો . હયે હમ સે . કયુઉનં૫ રત
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી
સા . સા . સા . રી . ની . સાની ધ . ૫ . સા . સા . સા . રી . ની . સાની ધ . ૫ .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ર . ખે . જો . આ . શક સેએ નંક રત જો . બન ભી . કમ કા . હોઓગા . રત
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી
સા . સા . સા . રી . ની . સાની ધ . ૫ . સા . સા સા . રી . ની . સાની ધ . ૫ .

તાલ.—દાદરો.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પ્યા . ર સે . બે જો . ર હો , વા , હ જી દીલ દા . ર વાં , હ
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી
ગુ . ગુ ગુ . ગુ રી . સા રી . સા , સા સા સા . ની . ધ ની . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સા . ર સે ધન કા . ર હો , વા , હ જી દીલ દા , ર વાં , હ
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી
ગુ . ગુ ગ , ગ રી . સા રી . સા . સા સા સા . ની . ધ ની . .

તાલ-કેરબો.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

દો . દીન કા . હુવે બા . લા . જો . બન કગ હુવે રહે ને . વાં . સા . જો . બન

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગુ . ગુ . ગુ . ગુ . ગુ . ગુ . ગુ . ગુ . રી . રી . રી . રી . રી . રી . રી . રી .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

પા . ની . કા . હુવે છો . લા . જો . બન કયા . હે . રી . હુવે . જા . તે .

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સા . સા . સા . સા . સા . આ . સા . સા . ની . ની . ધુ . ધ . પ . પ . ૧૩૭

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

કયું . જી . કયા . હે . રી . હુવે જા . તે . કયું . જી . કયા . હે . રી . હુવે . જા . તે .

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સા . રી . ની . સા . ની . ધુ . પ . પ . સા . રી . ની . સા . ની . ધુ . પ . પ .

કયું . જી . આ . શક જો . મરજા . તે . તુમ પર જી . હે . ને . કૌન આ . તે .

આગળ માફક.

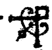
ગાયન ૪૯ મું—બ્રીકાબેક પોલકા-તાલ,-કેરબો-પછીથી દાદરો.

(* * આ નીશાનીવાળી જગ્યાએ ગાડી હાકતા હોયે તેમ ડચકારી બોલાવવી).

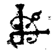
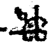
આહુ આહુ ઘોડા મેરા ચલતા, કયેસા જમજમ થમ થમ કે;
ધીમી તુરકી સરપર દુલકી, ચમચમ બિજલી સા ચમકે;
હાંકું ઘોડા જડકે થોડા, * * હો હો * * હો;
જીન ઊતારૂં તો ચમકારૂં * * હો હો * * હો;
નહી કોઇ મુજસા ઘોડેવાલા, જુઠા હું તો મુહ કાલા;
ટીક ટીક કરકે ઘોડેવાલા, લે અપના ખુરપી જાલા;
ચલો ચલો તુમ, હટો હટો તુમ; બચો બચો તુમ;—આહુ આહુ.

(કોરસ) છોડ બાગ ડોરકો, ભાગે હમ સન સન, હીન હીનાકે જબ ઓહો ઘોડા દોડે ફન ફન;
થામકે લગામ, કભી ખડા હું બન ઠન, જોરસે કમરમે બાંધે પયેરહન—આહુ આહુ;

સંગીન બકાવલી—વી. ના. મં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આહુ આહુ ઘેા . ડા . મે . રા . ચ લ તા . કયે સા . જ મ જ મ થ મ થ મ કે . . .
ખ ખ
પ મ પ ગ મ઼ . મ઼ . રી . રી . ગ . ગ . સા . સા . ધ . ની . સા . મ઼ . ગ . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઘી ઈ મી ઇ તુ ર કી . સ ર પ ર દુ લ કી . ચ ગ ચમ ળીજ લી . સા . ચ ગ કે . . .
ટી ટી
પ મ પ ગ મ઼ . મ઼ . . રી . રી . ગ . ગ . સા . સા . ની . પ . ધ . મ . પ . . . ૧૩૯
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હાંઆ કુ ઊ ઘેા . ડા . જડ કે . કેા . ડા . * . * . હેા . હેા . * . * . હેા . . .
ખ ખ
પ મ પ ગ મ઼ . મ઼ . રી . રી . ગ . ગ . સા . સા . ધ . ની . સા . મ઼ . ગ . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જી . ન ઊ તા . રૂ . તેા . ચ મ કા . રૂ . * * * * હેા . હેા . ० . ० . હેા . . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
પં . પ પે સા . સા . ગ . ગ . ધ . ધ . રીસા નીધ પ . મ઼ . ગ . રી . સા . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ન હીં હોઈ મુ જ સા . ર્હો . ડે . વા . લા . જુ . ઠા . હું . તો . મુ ઙ કા . લા . . .
ટી ખ
સા રી ગ મુ પ . પ . ધ . મ . પ . પ . સા . ગ . મુ . ગ . પ . સા . ની . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ટી ક ટી ક ક ર કે . ઘો . ડે . વા . લા . લે . અપ ના . ખુર પી . જા . લા . . .
ટી ટી
સા રી ગ મુ પ . પ . ધ . મ . પ . પ . સા . સા . ની . પ . ધ . મ . પ . . . ૧૪૦
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચ લો ચ લો તુ . . મ હટો હટો તુ . . મ બચો બચો તુ . . મ
પ મ પ ધ પ . . . પમ પધ પ . . . પ મ પધ પ . . .

પછી "આહ આહ ઘોડા મેરા ચલતા" વગાડવું. તે "જીન ઊતારૂં તો ચમકારૂં" સુધી પાછું વગાડીને "કોરસ" વગાડવો.

તાલ,—દાદરો.

છો . ડ આં . ગ ડાં . . . ર કે ભાં . ગે ઠું . મ સં . ન સં . ન
ટી ટી ટી
સા . રી મ઼ . પ ધ . . . . ની સા . રી સા . મ઼ પ . . રી . .
હી ન હી નાં . કે જં . . . બ૦હો ઘોં . ડા દોં . ડ ફં . ન ફં . ન
ટી ટી ટી ટી
રી . પ પ . ધ ની . . . . . સા રી . રી સા . ની ધ . . રી . .
થો . મ કેં . લ ગાં . . . મ કુ ભીં . ખ ડાં . હું ગન . ઠન .
ટી ટી ટી
સા . રી મ઼ . પ ધ . . . . ની સા . રી સા . મ઼ પ . . રી . .
જો . ર સેં . ક ગં . . . ર મે બાં . ધે પયે . ર સ઼ . . નં . .
ટી
રી . રી સા . ની ધ . . . . ની ધ . પ રી . ગ મ઼ . . . . .

ગાયન ૫૦ મું—અગેન અગેન-અંર તાલ-દાદરો.

પનાહ ખુદાકી પનાહ, પનાહ ખુદાકી પનાહ;
ન લાએ જો ઔરત, ઊઠાએ ન આફત, ઊમર ભર ખુદાકી પનાહ.
નીકાહ કીયા જબ નિકાહ, નિકાહ કીયા જબ નિકાહ;
તબ ઔરતને પકડા, દીલા રોટી કપડા, ગયા ડર ખુદાકી પનાહ.
અલીલ હુઈ બીબી આહ, અલીલ હુઇ બીબી આહ;
મરી સાલ ભરમે, રહા કુચ્છ ન ઘરમે, મીટા ઘર ખુદાકી પનાહ.
તબાહ હુવા મયે તબાહ, તબાહ હુવા મયે તબાહ;
ન કૌડી કફનકો, ન પૈસા દફનકો, ગયા મર ખુદાકી પનાહ.
ફકીર હુવા મયે ફકીર, ફકીર હુવા મયે ફકીર;
હકીમોકા ખર્ચા, દવાઇકા પર્ચા પડા સર ખુદાકી પનાહ.
અમીર મીલી યક ફીર ઔર, અમીર મીલી યક ફીર ઔર;
દીયા જર દીખાઈ, કીયા ફીર સગાઈ, લીયા જર ખુદાકી પનાહ.

અજબ ઇલાહી અજબ, અજબ ઇલાહી અજબ;
વહુ આઈ મેરે ઘર, તો પહેલેસે બદતર, સરાસર ખુદાકી પનાહ.
તીલાક દીયા બસ તીલાક તીલાક દીયા બસ તીલાક;
ઉસે મયેને છોડા, મુહ ઔરતસે મોડા. બચાસર ખુદાકી પનાહ.

દીલે દિલશેર—ચી. ના. મં.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પ નાહખુ દાકી પ ના . . હ પ ના હ ખુ દાકીપ ના . . . હ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
પ સા . પ સાની ધ પ . . . પ સા . પ સાનીસા રી . . . .

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ન લાએજો ઔરત ઉ હાએન આફત ઉ ગરભરખુ દાકીપ ના . . . .
ખ ખખ
સા ગગગ ગ ગ સા મમમ મ ગ રી સારીસા નીધની સા . . .

નીકાહ કીયા જબ નીકાહ—પનાહ ખુદાકી પનાહ—સાફક.
તબ ઔરતને પકડા—ન લાએ જો ઔરત—માફક.

ગાયન ૫૨ મું—ફ્રોમ, કુ, ચુ, કુ, આઇકમ—એર—તાલ, કેરબો.

પૈસા પૈસા પૈસા તેરી અજબ બની બલીહારી,
સભી જહાં મે પૈસા સબ પર કરતા તું સરદારી;
તેરે બીના ન ચલે કીસીકા તેરી સુરત પ્યારી,
તેરે ખાતર હમને સર પર ઊઠાઇ યે દુસવારી.
પૈસે વાલે ખુબ સુરત, બીન પૈસે વાલે મુરખ;
અયે બઆરે તઆલા તેરી અજબ બની હયે કુદરત
પૈસે વાલેકી સભી કરતે તાબેદારી.

કનકતારા—મુ. ગું. ના. મં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પૈ . સા . પૈ . સા . પૈ . સા . તે . રી . અજ બબ ની . બલી હા . રી . . . . .
ખ
સા . ધ . સા . રી . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ ગ . ગ મ . રી . પ . ગ . . . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સભી . જહાં . મે . પૈ . સા . સપપર કરતા . તું . સર દા . રી . . . . .

ખ
સાસા . ધ સા . રી . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . રી . પ . ગ . . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તેરે . ણી ના . ન . અસે . દી ચી . કો . તે . રી . સુ . રત પ્યા . રી . . . . .

ખ
સાસા . ધ સા . રી . ગગ . ગ ગ . ગ . ગ . ગ . ગ . રી . પ . ગ . . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૪ ૦
તે . રે . આ . તર હગને . સારપર ઊડા . ઇ યે . હસ વા . રી . . .

ખ
પ . પ . રી . રી . ગ . ગ . સા . સા . રીરી . રી સા . ની . સા . સા . . . .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પૈ . સે . વા . લે . ખુબ સુ . ર . . તગાન પૈ . સે . વા . લે . સુ . ર . . ખ . .
સા . પ . પ . પ . પ . ગ . પ . . . પ . પ . પ . પ . પ . ગ . પ . . . .

૧૪૫

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ ગે . . બા આ રે . તા . લા . તે . રી . અ જ બપ્ર ની . હ ગે ફુ દ ર . . . . ત
પ . . . પ . પ . પ . . . પ . પ . પ . . પ પ . પ . ગ . પ . . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પૈ . સે . વા . લે . ફી . . સ ભી . ક ર તે . તા . બે . દા . રી . . . . . .
રી રી
સા . સા . પ . પ . ધ . . ધ પ . મ . ગ . મ . ગ . રી . સા . . . . . .

ગાયન પર મું—ગઝલ, ભયેરવી–તાલ–પીસ્તો.

લાગી હુયે લગન તુજસે છુડા કૌન સકેગા,
ફેર અપને વતન મુજકો લીજા કૌન સકેગા—લાગી૰
તીરે પલકકા તેરે બચા કૌન સકેગા,
ઝુલફે કમ્મરકા બસ્તા છુડા કૌન સકેગા.—લાગી૰
મારા હુયે જાલીમને કંહી મરતએ મુજે,
દુનીઆમે મેરી દાદ દીલા કૌન સકેગા.—લાગી૰

હયે નકસ કટારીકા મેરે જામે કે ઉપર,
દામનકો મેરે હાથ લગા કૌન સકેગા.—લાગી૦
મત માર તાજુલકો તું કીસીકા ભી કહા કર,
ફેર જગમે તેરા નાજ ઊઠા કૌન સકેગા.—લાગી૦

બકાવલી વ તાજુલમુલ્ક-વિ. ના. મં.

લા . ગીં હયે લ ગન તુજસે છુ ડા . કો ન સ કે . ગા . . ૧૪૭
સા . રી મ પ ધ પ ગ સા ની . સા મ ગ રી . સા . .
ફીર . અપ ને વ તન મુજ કો લે જાઆ કો ન સ કે . ગા . .
ધ . ધ ધ ધ ધ પ પ મ મ પ ધ ની ધ મ . મ . .
ફીર . અપ ને વ તન મુજકો લે જાઆ કો ન સ કે . ગા . .
ની . ની ની ની ની ધ પ મ મ પ ધ ની ધ મ . મ . .

२ ० १ २ ० ३ २ ० ३ २ ० १
લા . ગી હયે લ ગન તુજસે છુ ડા . કો ન સ કે . ગા . .
 ગ
સા . રી મ પ ધપમ ગ મા નીં . સા મ ગ રે . સા . .

તીરે પલકકા તેરે બચા-ફીર અપ વતન-માફક,
ઝુલફે કમરકા બસ્તા છુડા-લાગી હયે લગન-માફક.

ગાયન ૫૩ મું-જલ્લા, તાલ, દાદરો.

દરીઆબાદ— બીબી સાહબ કયું હો ખફા,
કયું હો ખફા, મયે હું સદા, તુમપે ફીદા-કયું હો ખફા-બીબી૦
હસકે બોલો મુજસે બીબી, મયેને કયા કીયા;
દીજે મોઆફ મુજસે અગર હો ગઇ ખતા. બીબી૦

દીલરંગ— કહેકે ગયે તુમકે અભી આતા હું મયે જાન;
તુમતો નહી આયે ડરા ગયે, મુઝે શયેતાન. બીબી૦

હરીઆબાદ— અબસે અકેલી ન કભી મયે છોડુંગા જરૂર;
બખ્સો બખ્સો હુર મેરા બખ્સ દો કસુર. બીબી૰

દીલરંગ— છોડા મહેલ ઝોપડી મે આઈ તુમારે સાથ,
પાસ બીન તુમહો યાહાં કયેસી ગુજરે રાત. બીબી૰

હરીઆબાદ— શાદી નુરે અલમકી હુયે, અબ અમીરકે સાથ;
વાહકા જલસા તુમકોં દીખલાઊં સુનો બાત. બીબી૰ ૧૪૯

દીલરંગ— કોનસી વો નુરે અલમ, મુજકો દે ખબર;
વોહ તો નહી થા જીસ્કા મેરે ઘરકે પાસ ઘર. બીબી૰

જફાએ સીતમગર—વી. ના. મં.

૦	૬	૦		૧	૦	૧	૦
બી બી સાહબ	કયુ . હો	ખફા	.	હા . બી	બી સાહબ	કયું . હો	ખફા .
સા સા સા .	ગ . ગ	મ પ	.	મ . ગ	રી સા .	ગ . ગ	મ પ .




१ ० १ ० १ ० १ ०
કયું. હો ખફા આ મયે હું સદા . તુમ પે ફીદા આ કયુ . હો ખફા .
મુ . ની ધ ધ ની પ . ધ મુ પ . મુ . ગ રી સા રી ગ . ગ મુ પ .
१ ० १ ० १ ० १ ०
હસ કે બો લો . મુ જ સે બીબી . મ યે ને કયા . કી યા . . આ . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
પ . પ ધ ની . સા . સા સાસા . ની . રી સા . ની ધ . . ની . .
१ ० १ ० १ ० १
કી . જે મો આ ફ મુ જ સે અ ગ ર હો . ગ ઈ . ખ તા .
ટી
ની . ની ની . ની ધ . સા ની ધ . પ . ધ પ . મુ ગ .

બીબી સાહબ કયુ હો ખફા–આગળ માફક.
કહે કે ગયે તુમકે અભી–હસકે બોલો મુજસે–માફક.
તુમ તો નહી આયે ઠરા ગયે–કીજે મોસાફ મુજસે–માફક.




ગાયન ૫૪ મું—ઇંગ્રેજી, તર્જ—તાલ—કેરબો પછીથી દાદરો.

હાય હાય રે પેટ હાયે, યેહ કયેસા તેરા ગમ, આલમમે હરણસર પર, બસ તેરા હુયે સીતમ
કયા કયા સબ ઢોંગ કરતે હુયે સોંગ, ઇસકે લીયે હરદમ;
બુરા હુયે પેટ, કયા હુયે લપેટ, ભુક સબકી હુયે હમદમ;
યા અલ્લાહ, યેહ કયેસા ગઝબ, ખાના દેગા કબ;
લગી ભુક હુયે રબ, જોરૂ બચ્ચેભી નહી,
જો બેચું મચ અબ, ઇસકે વાસ્તે સબકા સબ— ૧
જાય જાયરે પેટ જાયે, અબ કયેસા યેહ અલમ, હમ કરતે સબ હુનર હુયે, આલમમે દમ બદમ
ચકમે દીયે ફંદે કીયે, ઇસકે લીયે ન કમ, બુરા હુયે પેટ કયા હુયે લપેટ ભુક સબકી હુયે હમદમ
યા અલ્લાહ. ૨
પાય પાય રે પેટ પાયે ખાનાન એકદમ, હાય હાયરે ફેરતો હાયે હો જાએ રંજોગમ,
કયેસી હુયે ભુક, દેતી હુયે દુખ, ભરતા હુયે યેહ શીકમ,
બુરા હુયે પેટ કયા હુયે લપેટ ભુક સબકી હુયે હમદમ.—યા અલ્લાહ ૩

ખલીફ હારૂન રસીદ. આ. ના. મં.

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०

હાય હાય રે . પે . . ટ હા . યે . . . મેહ કયે સા . તે . . રા ગમ . . . .

ખ ખ

સા . ધ . સા . પ . . મ ગ . રી . . . રી . ધ . સા . ગ . . રી સા . . . . .

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०

આ . લમ મે . હ . ર બ સર પર . . બસ તે . રા . હયે . સી તમ . . . .

ખ ખ

સા . ધ . સા . પ . મ . ગ . રી . . . રી . ધ . સા . ગ . . રી સા . . . .

તાલ-દાદરો.

१ ० १ ० १ ० १ ०

કયા કયા . સગ ઢોંગ . કર તે . હગે સીંગ . હમ કે . લી યે . હર દ . મ . .

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ની ની . ની ની . ની ની . ની ની . સા રી . રી સા . ની ધ . . . .

ખુ રા. હયે પેં ટકયા હયે લ પેં ટ ભુક સ ગ કી હયે હમ દ મ

ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સા મુ, મુ ગ. સા રી. રી સા. ની ધ. ની ધ. પ મુ..

યા. અ લા. હ યેહ કયે સાગ ઝબખાના દે. ગા કબલગી ભુકહુયે રે બજો રૂ

સા.. ગ. ... સા મુ મુ મુ મુ સાસા ગ. ગ ગસાસા મુ. મુ મુ સાસા

બચ્ચેભી ન હીજો બે ચુંગયે અબઈરકે વા. સ્તં સ બકા મ. ગ

ખ ખ ખ ખ ખ

ગ ગ ગ ગ. સા મુ મુ મુ મુ સાસા ધ. ની ધ. પ મુ..

જાય જાય રે પેટ જાયે—હાય હાય રે પેટ હાયે—માફક.

૧૫૩

ગાયન ૫૫ મુ—(સી સૉર)—ઍર—તાલ—દાદરો.

સોજા સોજા અયે હમારે જીગર, સોજા સોજા બાગો બહાર નજરકે જીગરકે;
સોજા સોજા અયે ગુલે તર કરાર બહાર, સોજા સોજા હમારે દુલારે પીસર;

નીગાહ ગદ્‌લત—વી. ના. મં.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦

સો . . જા . . સો . . જા . . અ ચે હુ મારે જી ગ . . અઅર

ખ ખ

સા . . પ . . સા . . પ . . સાસા રી ગગ ધ પ . . મપ .

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦

સો . . જા . . સોઓ. જા . . બાગો બ હાર ન જા રે કે જી ગર કે

ખ ખ ખખ ખ ખ ખ

પ . . સા . . મ ગ . રી . . સાનીસા રી . ધ નીની ધ પ પ 154

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦

સો . . જા . . સો . . જા . . અયે ગુલે ત ર ક રા ર બ હા . ર

ખ ખ

સા . . પ . . સા . . પ . . સાસારી ગ . ધ પ . મ પ . .

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦

સો . . જા . . સો . . જા . હ મા રે દુ લારેપી સ . . . ર

ટી

ધ . . ની . . સા . . પ . પ ધ પ મ ગગરી સા . . . .

ગાયન ૫૬ મું—બરવા-તાલ-લાવણી.

મયે બન ચલી હું માલનીયાં, કે મયે બન ચલી હું માલનીયાં;
લે હાથમે છબડી લડક મટક જયું, ચલી હયે કામનીયાં;
મયે ગુલચી બનકર આઇ ચમનકે અંદર, તોડું ગુલાબ સેવતી ચંપા ચંબેલી ખુશતર;
ઔર જાઈ જુઇ નરગીશ હજારાં દીગર, ગુલુંસે શાખે જુહુમ પડીયાં;—લે હાથમે
હર એક ગુલસે એક એક ગુલ હયે આલા, પરખુશનુમાં હયે સબમેં અજબ ગુલલાલા;
ફેર બોલ સરીકી ખુશબો હય નીસપનીરાલા, કહું કયા સનઅતકી બતીયાં—લે હાથમે૦

આબે ઇબલીસ—આ. ના. મ.

```
० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ . ० १ २ ३ ०
મયે બ ન ચ લી . હું મા . લ ની યાં . . કે મ યે બ ન ચ લી . હું મા . લ ની યાં . . . .
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સા . સારીનીની . ની ની . સારી ગ . . મ ગરી સા સા ની ની . ની ની . સા રી ગ . . . . .
१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
લે . હા . થ મે છબ ડી ઇ લ ટ ક મ ટ ક જયુ૩ ચ લી . હયે કા . મ ની યા . . . . .
ગ . ધ . ધ ધ ધધ પ ધ મપ પમ ગરી ગ મ પ પ . મ ગ . રી ગ સા . . . .
```

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મયે ગુલ ચો . ણ ન ક ર આ . ઇ ચ મ ન કે એ ગ . દ ર . .
સા . રીમ મ . મ મ પ મ ગ . ગ રી ગ ગ મ ગ રી . સા . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તોડુ ગુલા . ણ સે વ લી ઈ ચ . પાચ બે . લી ઈ ખુશ ત ર . .
સાસા રીમ . મ મ મ પ મ ગ . ગરી ગ . મ ગ રીરી શા . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ઓર જાગા ઈજુ . ઇ ન ર ગી . શહ જા . શં આં દી . ગ ર
સાસા રીમ મમ . મ પ મ ગ . ગરી ગ . મ ગ રી . સા .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ગુલુ . સે . સા . ખેજુ . મ પ ડી યાં . . ગુલુશિ સે . સા . ખેજુ . મ પ ડી યાં . . .
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સાસા. સા . ની . નીની . ની સારી ગ . . મ ગરીસા . ની . નીની . ની સારી ગ . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
લે . હા . થમે છગ ડોઇ લ ટ કમ ટ ક જયુશિ ચલી . હયેકા . મની યા . . . .
ગ . ધ . ધધ ધધ પધ મ પ પમ ગરી ગ મ પ ધ . મ ગ . રીરી સા . . . .

હર એક ગુલસે એક એક ગુલ હયે આલા—મયે ગુલચી ણનકર—માફક.

ગાયન ૫૭ મું-ગઝલ, જીલ્લા, ગારા.-તાલ પીસ્તો.

મયે જાનતીથી પરીયોંસે અચ્છા નહીં કોઇ;
એ બાત ગલત હુયે કભુ દેખા નહીં કોઈ.—મયે૦
સબ ખ્વાબમે બીલકુલ વો ખ્યાલાત હુવે ગુલ;
પરીયોંકે સીવા હુસ્નમે બાલા નહી કોઇ.—મયે૦
માલુમ નહીં કયા હુવા આરામ હમારા;
બે ચયેનીકા બાયેસ અભ્હી ખુલતા નહીં કોઇ;
એક જા નહી રહેતા દીલે ના કામ હમારા;
ગોયાંકા મહેલ રહેનેકા ઉસ્કા નહી કોઈ.—મયે૦
પેશાનીમે લીખા હુયે વો પેશ આયેગા બેશક;
તકદીર કે લીખખેકો મીટાતા નહી કોઈ.—મયે૦

બકાવલી—મુ. ના. મં.

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧

મ યે જા ન તી થી . પરી યેાં સેઓ એઅ ચ્છા ન હી ઇ . કો ઈ . .

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

પ . ની . ધ ધ . ની સા ની ધ પ ધ ની ની સા રી . ની સા . .

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

એએ બા ત ગ લ ત હો ક બુ દેએ બાઆન હી ઇ . કો ઇ

ખ ખ ખ

નીસા રી રી રી રી ગ મ પ મ ગ મ રી ગ રી સા ની . ની સા . .

૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧

હોઓ મ યે જા ન તી થી પ રી યેાં સેએ એઅ ચ્છા ન હી ઈ . કો ઈ . .

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ની ગ રી સા . ની ધ . ની સા ની ધ પ ધ ની ની સારી . ની સા . .

સબ ખ્વા બ મે — મયે જાનતીથી—માફક.

પરી યેા કે સી વા— એ બાત ગલત—માફક.

૧૫૮

ગાયન ૫૮ મું—જીલ્લા, તાલ, મરાઠી લાવણી.

અયે બાદે સબા જા ચમન ચમન ફીર પતાતું ગુલકાલા;
જા કરમ કરમ કર જા જાલ્દીજા, જા, જા કરમ કરમ કર જા;
ઓ બાગકે લાલા ચરન પડું તું, બતાવો મતવાલા;
કયા ચલન ફુળનકા થા, દે બતલા, કયા, કયા ચલન ફુળનકાથા.

બકાવલી—મું. ના. મં.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
અયે બા . દે સ બાઆ જાઆ ચ મ નચ મન ફી ર પતા . તું ગુલ કા આ લા . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
પ . ધ . સાસા સાગ રીસા ની ની . પ પધ નીસા નીધ ધ પ . મ ધ . પ . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ચ મન ફીર પતા . તું ગુલ કાઆ લા . . . . .
ધ ની . ની . ધ ધ . ધ પ . મ ધ પ . . . . .

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ १ ३ ० १ २ ३ ०
જાઆ કુ ૨ ગ કુ ૨આ કુ ૨ જા . , . . . , જડ્દી જાઆ આઆઆઆ . આ જાઆઆઆ .
દી
પ ધ પ . મુ ગ . રીગ સા , ... સાસા રી ગ મ પ ધ ની . ધ સાની ધ પ ,
१ २ ३ ० १ २ ३ ०
જાઆ કુ ૨ મ કુ ૨ ગ કુ ૨ જા . , . . .
પ ધ મુપ . મુ ગ . રીગ સા . . . . .
ઓ બાગકે લાલા—અયે બાદે સબા—માફક.

ગાયન ૫૯ મું—જીંઝોટી, તાલ, દાદરો.

ચંદર મુખ સુંદર તન સુન તું ઓ પરી,
તેરે બીના હમ, રહે પુર ગમ રંજ રહેતરી.—ચંદર૦
નીસ દીન દીન પલ છીન છીન, થી ન બહેતરી;
છતી અન પર થી સીલવર રેાગકી ધરી;

થી સખી આન તુમ કારન જંગે જર ગરી,
તનકા, મનકા, ધનકા, કુચ્છ ન રહા, ફીકર જશ મનમે ભરા, રંજ અણતરી.-ચંદર૦

ણકાવલી—મું. ના. મં.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ચં . દ ર મુ ખ સું . દ ર ત ન સુ ન તું ઓ . પ રી . . . . .
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સા . રી રી ગ રી સા . ની રી સાની ધ ની પ ધ . ની સા . . . . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
તં રે ણી ના હુ મ ર હે પુ રં ગ મ રે . જ સે હે ત રી . ઈ ઇ ઈ ઇ
ખ
સા પ મ પ મ ગ રી પ મ પ મ ગ સા . સા રી . ગ મ . ગ રીસાની
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ચં . દ ર મુ ખ સું . દ ર ત ન સુ ન તું ઓ . પ રી . . . . .
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સા . રી રી ગ રી સા . ની રી સાની ધ ની પ ધ . ની સા . . . . .




१ ० १ ० १ ० १ ०

નીસદી ન દીન પલછીન છીન થીઇન બહેતરી . . . . .

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સાસારી રી ગરી સાસાની રીસાની ધનીપ ધ .ની સા . . . . .

१ ० १ ० १ ० १ ०

છતીઅન ન પરથીં . સી લેવર રેઓગ કી . ધ રી . . . . .

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સાસારી રી ગરી સા . ની રીસાની ધનીપ ધ . ની સા १६२

१ ० १ ० १ ० १ ०

શી . સ ખીઅન તુમકા આરન જ'અ'ગે જર ગરી . . .

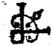
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સા . રી રી ગરી સાસાની રીસાની ધનીપ ધ . ની સા . . .

१ ० १ ० १ ०

તન કા . . . મન કા . . . ધન કા . . . . .

સારી ગ . . . રીગમુ . . . ગમુપ . . . . .




१ ० १ ० १ ० १ ० १ ०

કુરછીત રહા. ફીકર જરા. મનમે ભરા. રં. જ અબત રી. ઈ ઈ ઈ ઇ

ખ

ધ પ મુ ગરી. ધપમુ ગરી. ધ પ મુ ગરી. સા. સા રી. ગ મુ. ગ રીસાની

ચં. દ રમુણ. સુંદ રતન. સુનતું એાપ. રી. . . . .

આગળ—માફક.

ગાયન ૬૦ મું–ભયેરવી, તાલ અદ્દા.

તોરા સચ નહીં કહેનારે, મહેમાન પ્યારી શાન;
રતીઆં તરસ કાહે બતીઆં બનાએ --તોરા૦

દરસ દરસ અયેસે બહોત પુકારે, અયેસી કહેના દીલભરસે;
જાન જાન જાન મોરી તું બાતે જાન, મયેને તોરી બાતે જાની તુને મોરી જાની.-તોરા૦

બકાવલી-મું. ના. મં.

१ ० १ २ ३ ० १ २ ३
તોરા સંચનહી કેહેનાઆ રે . . . . . તોરા સંથનહીં કહેનાઆ રે . . . .
ખ ખ ખ ખ
સાની સારીગમ ગરીસાની સા . . . . . સાની સારીગમ ગરીસાની સા . . . . .
० १ २ ३ ० १ २ ३
મહે મા . આ ન . . પ્યારી શાઆ . . આ . . ન રતીઆત રસકાહે બતીઆંબનાએ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખખ ખ ખખખ ખ
ધુ નુી સા . રી . . . સા નુી ધુ પ . . મુ . . . નુીનુીનુીનુી નુીનુીધુીનુી સાસારીનુીસાસા
० १ २ ३
તોરા સંચનહીં કહેનાઆ રે . . . .
ખ ખ
સાની સારીગમ ગરીસાની સા . . . .
० १ २ ३ ० १ २ ३
દરસદ રસ આયેસે બહોત પુ કા . રે એ આયે સી ઈ કહેનાઆ દીલ બરસે . .
ખખ ખ ખ ખ ખખ
ધુધુધુની સાસાસાસા સારીનુી સા . ની ધુ ગુ . ગુ રી ગુ સા રીગુ મુ ગુરીસા . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જાન જાન જાન મોરી તુઉ બાતે જાઆન મયે નેતોરી બાતે જાની તુંતે મોરી જાની
ધ઼ . ધ઼ . પ . ગ઼ મ઼ પની ધ઼ પ મ઼ . . ગ઼ ગ઼ રી ગ઼ રી ગ઼ રી ગ઼ રી ગ઼રી ગ઼ રી ગ઼ ગ઼

તોરા સચ નહી કહેનારે—આગળ માફક.

ગાયન ૬૧ મું—પીલુ બરવા-તાલ-લાવણી.

લીખી હુયે તકસીર સરાસર, ખતા હમારે હાતોમેં;
દીલ બીચારા,—આયા પરી તુમારે હાતોમેં;
રખતી હો તદબીર કરમકી, સદાસવારે હાતોમેં; ૧૬૫
દીલદારી કે.—પ્યારી ચલે ઇસારે હાતોમે.
ચાહે પાલો યા મલ ડાલો; પ્યારે પ્યારે હાતોમે;
દીલ બીચારા,—આયા પરી તુમારે હાતોમેં.

બકાવલી—મું. ના. મં.




૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

. લી ખી <u>હ યે</u>. ત ક સી . ઇ ઈ ઇ ઈ ઇ ર . લી ખી . <u>હ યે</u> તક <u>ગી</u> રશરાઆ <u>સર</u>

. સા સા . રી . મુ મુ પ . ધ પ મુ ગ રીસા . સા સા . રી . મુમુ પ . . મુ પ ધ નુી.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

. ણ તાહુમા . રે . હા . તેા . મે . એએ <u>દી સ</u> . ળી ચા . રા . . . .

. ધ ધ પ પ . મુ . ગ . મુ . પ . ધ પ મુ . . ગુ રી . સા . . . .

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

આ . દા . પ રી . તુ મા . રે એ હા . તેા . મે . . .

પ . પ . મુ મુ . ગુ રી . સારી ગુ . રી . સા . . .

. રખ તી . હેા . તદ બી . રક ર મ કી—લીખી હુયે તકસીર-માફક.




ગાયન ૬૨ મું—માલકોસ–તાલ ત્રીપચંદી.

કરમ કર મેરે હાલ પર અયે કરીમ, તેરા નામ રહેમાન હયે ઔર રહીમ—કરમ૦
તુંહીં દોનો આલમકા સુલતાન હયે, જહાંએ નુમાયા તેરી શાન હયે:—કરમ૦
ફના હોને વાલા હયે સબ કારોબાર, રહેતુર તેરા સદા આશકાર—કરમ૦

હાસાન—મું. ના. મં.

```
        ૦          ૧          ૨          ૩          ૦          ૧          ૨     ૩
ક  ,  ર  .  મ   ક  ર  મે  .  રે  .  .  હા  .  લ  .  પ  ર  .  અયે  ક  .  રી  .  .  .  મ
                      ખ               ખ     ખ
ગ  .  મ  .  .   સા  .  ની  .  સા  .  .  ધ  .  ની  ,  સા  .  .  મ  .  મ  .  મ  .  .  .  .
        ૦          ૧          ૨          ૩          ૦          ૧          ૨
તે  .  રા  આ  .   ના  .  મ  .  ર  હે  .  મા  .  ન  .  હ  યે  .  ઔર  ર  .  હી  .  .  મ
                            ટી         ટી
ગ  .  ગ  મ  .   ધ  .  ની  .  સા  .  .  સા  .  .  .  સા  .  .  સા  સા  .  સા  .  .  .  સ
```

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ક . ર . મ ક ર મે . રે . . હા . લ . પ ર . અયે ક . રી . . . મ
ખ ખ ખ
ગુ . મુ . . સા . ની . સા . . ધુ . ની . સા . . મુ . મુ . મુ . . . .
૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
તુ . હી ઇ . દો . નો . આ . . લ મ કા . સુ લ . તા . ન . હ ગે . . .
ટી ટી ટી ટી ટી
ગુ . ગુ મુ . ધુ . ની . સા . . ધુ ની . સા . . ગુ . સા . સા . . . .
૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જ . હાં . . મે . નુ . મા . . યા . તે . રીઇ . શા . ન . હયે . . . .
ટી ટી ટી ટી
સા . સા . . સા . ની . ની . . ધુ . મુ . ધુની . સા ની . ની . . . .

કરમ કર મેરે હાલપર અયે કરીમ—આગળ માફક
ફના હોનેવાલ હયે—તુહીં દોનો આલમકા—માફક

ગાયન ૬૩ મું—કહાનડો, અડાણો—તાલ, ત્રીતાલો.

અમાન, તું હામાનકો દીજીએ, બંદા નવાજ રહેમાન કાદીર સુબહાન,
દો જગકા તું સુલતાન ફલક સામાન મલક દરમાન;—અમાન તું હામાન;
હું બંદા તેરા આશકે જાર, તેરી યાદમે શાદ ઔર અશ્ક બાર;
તેરી રાહમે જાનો માલનીસાર તેરે નામસે કામ મુજે હરબાર;
અયે શાહીન શાહે હરદોજહાન, રહે હરઆન, અમાન અમાન અમાન-અમાન તું૦
હામાન—મું. ના. મં.

૧ ૨ ૩ ૦
અ મા ન તું હા મા . ન કો દી ઇ ઈ જી એ એ . .
ટી
મ પં મ પ ધ સા . . પ મ પ ની પ મ ગ . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બં . દા ન વા જ ર હે મા ન કા . દી ર સુ બ હા ન
મ . રી રી સા . સા . સા . સા . રી રી રી રી સા .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦

દો . જ ગ કા . તુ . સુ લ તા આ ન ફૂ લ ક સા . મા આ ન મ લ ક દર બા અ'ન

સા . રી રી મ઼ . પ . પ મ઼ પ ની ધ ની ધ મ઼ પ . મ઼ ની ધ ની ધ મ઼ પ મ઼ ની ધ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

અ માન તું હા મા . ન કો દી ઇ ઈ જી એ એ અ મા ન તું હા મા . . . . ન

ટી ટી

ની ધ મ઼ પ ધ સા . . પ મ઼ પ ની પ મ઼ ગ઼ . મ઼ પ મ઼ પ ધ સા . . . . . .

૦ ૧ ૨ ૩

હું ણ . દા . તે . રા . આ . શકે જા ર ૧૭૦

ટી ટી ખ ખ ખ

પ મ઼ . પ . ની . સા . ગ઼ . રીસા સા .

૦ ૧ ૨ ૩

તે રી યા . દ મે શા ક ઓર અ અ શ્ક બા આ રે

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સાસા સા . સાસાસા . નીસા રીગ રીસાસા .

० १ २ ३
तेरी रा॰आहमे जाअनोओ मा . ल नी सार
ड़ी
नीनी नी धपप ध मु प ध सा . ध प म .

० १ २ ३ ० १ २ ३
तेरे नाआमसे काआमसु जे हु र बा र अये शा . हीन शा . हे . हु र दो ज हा . न
ड़ी ड़ी ड़ीड़ी ड़ी ड़ी ड़ी ड़ी
मुमु नीध प प ध मु पध सा . धप मु . मु . री . रीरी री . री . सानी नीनी सा . .

० १ २ ३ ०
र हे . हु र आआआनअ मा . न अ मा . न अ मा . न
ड़ी
नी नी . नीध प मु पध सा . . प मु . . री सा .
अ मा न तुहा मा . न को दी . . जी ओ . . —आगळ माफक.

१७

ગાયન ૬૪ મું—જીલ્લા, તાલ, મરાઠી લાવણી.

કોઇ સુનો મેરી ફરીયાદ, ઇસ બનમે મુજપર ગુજરી હયે બેદાદ;
હાય હાય હાય. —કોઇ૦
એકતો મુજસે મા છુટી ઔર સબ છુટા ઘરબાર;
તીજે મા જાયા છુટા, રહે ગઇ મયે લાચાર;
દુનીઆમે મુજસા કોઇ નહીં નાશાદ. હાય હાય હાય—કોઇ૦
હાય મયે પયેદા હોતેહી મર જાતી બે સામાન,
એ દુખડા કયું ઝેલતી, અબ ભરમે હયે જાન;
જંગલમે મેરી મીટી હયે બરબાદ, હાય હાય હાય—કોઇ૦ ૧૭૨
શેર કોઇ ખાયે મુજે આ, કોઈ ડાલે માર;
છુડું ઇસ જંજાલસે મયે દુખીયા લાચાર;
એક બનહી મેરા બન જાયે જલ્લાદ, હાય હાય હાય—કોઇ૦

હામાન—મું. ના. મં.

१ २ ३ ० १ २ ३ ०
કેા ઈ સુનેા . મે રા ઈ ફ રી યા આ આ આ આઽ

સાસા રીમ઼ . મ઼ પ ધ ન઼ી ધ પ મ઼ ગ રી સા .

१ २ ३ ० १ २ ३ ०
કેા ઈ સુનેા . મે રી ઇ ફ રી યા . . . . ઽ

સાસા રીમ઼ . મ઼ પ ધ ન઼ી ધ પ . . . . .

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
ઈ સ બ ન મે . મુજ પ ર ગુ જ રી ઇ હુ ચે બે એ હા . . . . . . ઽ

ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પ પ ધ સા સા . સાસા સાસા ન઼ીન઼ી ન઼ી ધ પમ઼ ન઼ી ધ઼ પ . . . .

२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
હા . . . . . આ ય હા . . . . . આ ય હાઆ આઆ આય

ટી

સા . . . . . ન઼ી ધ ન઼ી . . . . . ધ પ ધ પ મ઼ ગ રીસા

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १
કેાઇ સુ નેા . મે રી ઇ ફ રી યા ૬
સાસા રી મ . મ પ ધ ની ધ પ . . . .

२ ३ ० १ २ ३ ० १
એ . ક તેા મુ જ સે . . મા છુ . ટી ઈ ઔર
મ . મ ગ રી ગ સા . . મ મ . પ ધ ની .

२ ३ ० १ २ ३ ० १
સ ણ છુ ઊ ટા . ઘ ર ણા . . . . ર
ધ ધ ધ પ મ . ની ધ પ . . . .

२ ३ ० १ २ ३ ० १
તી . જે . મા આ જા આ યા . . છુ ટા . . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
પ . પ . ધ સા સા રી ગ . . રી સા . . .

२ ३ ० १ २ ३ ० १
તી ઇ જે . મા આ જા આ યા . . છુ ટા . . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ની ધ પ . ધ સા સા રી ગ . . રી સા . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
રહે ગઇ મયે લાઆ ચા ૨
ની નીધ પમ નીધ પ . . . . .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દુ ની યાઆ મે . મુજ સા . કો . ઇન હીઇ નાઆ શા ૬
ટી ટી ટીટી ટી
પ પ ધ સા સા . સાસા સા ની . નીધ પમ નીધ પ . . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હા . . . . . આય હા . . . . . આ ય હાઆ આઆ આય
ટી
સા . . . . . નીધ ની . . . . . ધ પ ધ પ મ ગ રીસા

કોઇ સુનો મેરી ફરીયાદ—આગળ માફક.

હાય મયે પયેદા હોતેહી મર જાતી એ સામાન—એક તો મુજસે મા છુટી—માફક.

ગાયન ૬૫ મું.—(અંગ્રેજી તર્જ) તાલ દાદરો, પછી કેરબો.

હજાર શુક્ર હુયે ખુદાએ દો જહાંનકા, જમાન એ સીરેસે રંગ બોસ્તાનકા;
આખીર બદ હુવા નતીજા એ ઈમાનકા, મુવા નસીબ એક નેક નૌજવાનકા;
જો કરતા હુયે બદકારી, સુ પાતા હુયે વોહ ખ્વારી, હાલ ગુજરા જો કુચ્છ સારા હામાનકા;
હુયે શાહ મુજ ફક્કર દાના, અબ રખ્ખો તાજ શાહાના, સાય! ઈસપે હોવે સુબહાનકા.

હામાન—મું. ના. મં.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હ જા . ર શુ . ક્ર હ યે ખુ દા . એ દો . જ હાઆન કા ૧૭૬
ખ ખ ખ ખ
ધ સા . સા ધ . સા રી . સા ધ . ધ સા , સા ગ રી ગ મ . . . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જ મા . ન એ . સી રે . સે રં . ગ બો . સ તા . ન કા . . . .
ખ ખ ખ
મ પ . મ ગ . રી સા . મ ગ . રી સા . ધ સા . નો ધ

१ ० १ ० १ ० १ ०
આ ખી . ર બ દ હુ વા . ન તી . જા બે . ઈ મા આ ન કા . . . .
ખ ખ ખ ખ
ધ સા . સા ધ . સા રી . સા ધ . ધ સા . સા ગ રી ગ મ . . . .
१ ० १ ० १ ० १ ०
ખુ લા , ન સી . બ એ . ક ને . ક નૈા . જ વા . ન કા . . . .
ખ ખ ખ
મ પ . મ ગ . રી સા . મ ગ . રા સા . ધ સા . ની ધ . . . .

તાલ-કેરબેા.

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १
. જો ક ર તા . હ યે બ દ કા . રી . . . ચુ . પા . તા . હ યે વે ાર ખ્વા . રી . . . .
ખ
. ધ સા . સા . સા . સા . સા . ગ . . . રી . રી . રી . રી . રી . રી . મ . . . .
२ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
હા . . લ ગુજ રા . જો . કુચ્છ સા . રા . હા . . મા . આન કા . . . .
પ . . . મ . ગ . પ , પ . મ . ગ . . રી . . . ગ . રી . સા . . . .

१७७

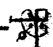
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હ ગે શા હ મુ જ . ફૂકૂર હા . ના . . . આ પ ર . ખ ખેાતા . જશા હા . ના . . . .
ખ
ધ . સા . સા સા સા . સા . ગ . . . રી . રી . રી . રી . . રી રી . મ . . .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સા . . . યા . આ . ઇ . રપે હેા . વે . સુ . . બ હા . ન . કા . . . .
પ . . . મ . ગ . પ . પ . મ . ગ . રી . . . ગ . . . મ . . . .

ગાયન ૬૯ મું—જીલ્લા, જીંઝોટી—તાલ, દાદરેા.

ચલન કર ભલે, માતા બાત સુન તું લે;—ચલન૦
નેકી બદી દેાનેા હયે પયેદા, વલે જયેસા કરના વયેસા ભરના દુનીયામે હયેરા;
તું કહેના માન લે મેરા, હેાવે જો નેક કુલે; કલે તું ચલન કર ભલે.

હામાન—મું. ના. મં.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ચ લ ન ક ર ભ લે . . . . . ચ લ ન ક ર ભ લે . .
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
રી સાનુી ધ પ ધ સા . . . . . રી સાનુી ધ પ ધ સા . .
૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
માતા . ણા . ત સુ ન તુ લે . . . . . ચ લ ન ક ર ભ લે . . . . .
ખ ખ ખ ખ
રી પ . મ . ગ રી ગ રી સા . . . . . રીસાનુી ધપધસા . . . . . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ને કી . બ દી . દોનોઓ હ યેપયે દા . . આ . .
ખ ખ
ધ ધ . સા સા. રી ગ રી સાગરી સા . . રી . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ને કી . બ દી . દોનોઓ હગે પયે દા . . વ લે . જયે સા . કર ના .
ખ ખ
ધ ધ . સા સા. રી ગ રી સાગરી સા . . ગ મ . પ પ . મ ધ .




૧૭૯

આવૈઆ ભરનાઆ દુનીયાઆ મે હયે રા . .
પ પ મુ ગ રી ગ પ પ મુ ગ રીગ સા . .
તું . . કહેના . માનરે મેરા . હોવેજો ને . ક કુલેક લે . . તું . .
સા . . પ પ . મુ ગ રી પ મુ . સાનીસા મુ . ગ રીસાની સા . . રી . .
ચલન કરભલે . . . . .
સાસાનુી ધ પ ધ સા . . . . .

ગાયન ૬૭ મું–ખમાચ–તાલ, અદ્ધા.

બદકારી જારી કરને જો આયે, તુમ આયે બુરા ચલન કીસીને શીખાયે પઢાએ–બદકારી.
જરૂર હો તનકા મનકા ધનકા, નજર ઇધર જો ઊઠાયે, જમાયે—બદકારી૦

હામાન—મું. ના. મં.

```
 ૦          ૧            ૨          ૩           ૦          ૧            ૨         ૩
બ દ કારી જારી કર ને . જો આયે. તુમ આયે બહ કારીજારી કર ને . જો આ યે . . . .
ટી                  ટી ટી  ટી  ટી ટી ટી                          ટી  ટી
સાની ધપ મુગ મુ પ . ધ સાસા સા સાસાસાની ધપ મુ ગ મુ પ . ધ  સા સા . . . .

 ૦          ૧            ૨          ૩           ૦          ૧            ૨         ૩
બુરા ચલ ન કી સીનેએશી ખાયે . ડાએ બ દ કારીજારી કર ને . જો આ યે . . . .
ટી   ટીટીટી ટી ટીટીટી ટી    ટી   ટી ટી ટી ટી                   ટી ટી
સાની સામુગ મુ રીગસારી નીસા . સાસાસાની ધ પ મુગ મ પ . ધ સા સા . . . .

     ૦          ૧          ૨          ૩           ૦          ૧            ૨         ૩
     જ ર ર હો  તન કા .  મ નકાઆ ધ ન કા . ન જ ર હ ઘરજો મો ઊ  ઠા યે . જમાયે
               ટી  ટી   ટી ટીટી ટી      ટીટી ટીટી ટીટી ટી ટી    ટી  ટી ટી ટી
     મુની ધની સાનીસા. સાનીસારી સાની ધ. સામુ ગમુ રી ગસા રી  નીસા. સાસાસા
```

બહકારીજારી કરને જો આયે—આગલ માફક.

ગાયન ૬૮ મું—તીલંગ-તાલ, પંજાબી.

ગુઇયાંસે મોરી ળતીયાંરે કહો કોઇ જાય, જાયરે જાય સુનાય—ગુઇયાંસે૦
બંદીઅચેસી ગાઇનાચી મનહરલીનો, નઈ નઈ ફબન દીખાય.—ગુઇયાંસે૦
રહેપાક દામન ગરનાચ ગાકે, નએ નએ મન સણ પાએ—ગુઇયાંસે૦

હામાન—મું. ના. મં.

	૩	૦	૧	૨
ગુઇ	યાં સે મો રી	ળતી યાં રે	ક હો કો ઇ	જાય
		ટી ટી		
ગ.	ગ મ પ ધ	સાસાનીધ	પ ધ પ મ	ગ.

	૩	૦	૧	૨	૩
ગુઇ	યાં સે મો રી	બ તી યાં રે	ક હો કો ઈ	જા . . .	. ય
		ટી ટી			
ગ.	ગ મ પ ધ	સાસાનીધ	પ ધ પ મ	ગ . . .	. .

० १ २ ३ ० १ २
જા ય રે . એ એ જા . ય સુ ના . . . . ૫ જાય રે . એએ જા . યસુ નાપ
ખ ખ
પ મ મુ . ગ રી ગ . રીની સા . . . . . પગ મુ . ગરી ગ . રીની સા.

१ ० १ २ ३
ગુઈ યાંસેમોરી બ તી યાં રે કુ હો કોઈ જા ૫
ટી ટી
ગ . ગમુ પ ધ સાસા નુીધ પ ધ પ મુ ગ . . . .

० १ २ ३
બ'હીઅમેસી ગાઈ નાચી મ ન હ ર લી . ઈનો
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
મુ મુ ધ ની સાનીસાસા સાનીસારી સા . નુીધ

ન ઈ ન ઈ રૂખનકી આ ય ગુ ય ચાંસેમોરી બતીયાં રે કહેાકોઈ જા ય
ટી ટી ટી ટી
સાસાનુીધ પધપમ ગ . ગ . ગ મુપ ધ સાસાનુીધ પધપમ ગ .
રહે પાક દામન—બંદી અચેસી ગાઇ નારી—માફ્રક.

ગાયન ૬૯ મું—જીલ્લા, તાલ, દાદરેા.

પ્યારસે બદલી કયું નજર તોરી, પ્યારસે બદલી કયું નજર તોરી; ૧૯૪
એકહી સફરમે અંખીયાં ફેરી, તન મન જલ જલ જાય;
ચલતે નગરસે ભેદ બતાયે, કાહે મેાહે બદ હયે દીખાએ નજર તોરી.—પ્યારસે૦
રંડીકે ઘરમે બતીયાં છેડી, હમ સંગ દીલ મીલ જાયે;
બઇરીને તોરી મત બહેકાઇ, મેાહે દેખ કછુ ન ભાયે નજર તોરી.—પ્યારસે૦

હામાન—મું. ના. મં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
. પ્યા . ર સે . બ ઠ લીકયું . ન જ ર તો રી
. ધ . ધ ધ . પ ધ મ પ . મ ગ રી સા સા
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
. પ્યા . ર સે ચો બ ઠ લીકયું . ન જ ર તો રી
. સા . રી ગ પ મ ગ રી સા . રી ગ રી સા સા
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
. એ કડી સ ઈ ર મે . અંખી યાં આ કે . રી .
. મ ગ મ પ પ પ . ધ ની સા ની (રી) ધ . પ . ૧૮૫
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ત ન મ ન જ લ જ લ જા ય . . . .
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
. ચલ તે ન ગ ર સે . સે . દ બ તા . ચે .
. મ મ મ મ મ મ . રી . મ મ પ . પ .




૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કા હે મો હે બ દ હયે સુ ના એ . ન જ ર તો રી
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ . મ ગ રી સા સા
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
. પ્યા . ર સે એ બ દ લીકયું . ન જં ર તો રી
. સા . રી ગ પ મ ગ રી સા . રી ગ રી સા સા
. રં ડી કે ધ ર મે . બ તી યાં છે. ડી—એકહી સફરમે-માફક]

ગાયન ૭૦ મું જીલ્હા—તાલ, કેરબો.

ચંદે મેહેતાબ ડુબી ગંદે તાલાબમેં, અલમાન અલમાન અલમાન અલમાન.
હાય હાય હાય હાય—ચંદે૦
સરવર બરતર, અખતરે અનવર, હુઇ બે જહોહર; ગુલે અબતરપર,
દીલબરે ઇંદર, પરીમહા સુંદર. પરીયોંકી અફસર, ગીરી કમતરપર;
હમજાતોસે નાતા તોડા, જીન્નાતોસે મુહકો મોડા, કયેસા હમ હુરોકો છોડા, બેનુરોસે રીસ્તાજોડા,
હાય હાય હાય હાય—ચંદે૦ ચતરા—મું. ના. મં.




૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૪ ૦ ૧

ચં હે . મ હે તા ળ ડુ બી ગં ન્હે . તા લા ળ મે .

ટી ટી ટી

સાસા . ની ધ ની પ ધ નીસા . ની ધ પ મ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૪ ૦ ૧

અ લ મા ન અ લ મા ન અ લ મા ન અ લ મા ન

પ પ પ . મ મ મ . ગ ગ ગ . રી રી રી .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

હા . . ય હા . . ય હા . . ય હા . . ય

સા . . . રી . . . ગ . . . મ . . .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૪ ૦ ૧

સ ર વ ર બ ર ત ર અખ ત રે અ ન વ ર

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ની ની ની ની ની ની ની ની સાસા સાસા સાસા સાસા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

હુ ઈ બે . જ ગો હ ર ગુ લે અ મ ત ર પ ર

ની ની ની . ની . ની ની ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

દી લ બ રે ઇં . હ ર પ રી મ હા સું . હ ર

પ પ પ પ પ . પ પ મ મ મ મ મ . મ મ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

પ રી ચોં ક્રી અ ફ઼ સ ર ગી રી ક મ ત ર પ ર

ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી રી રી રી રી રી રી રી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

હમજા તો સે ના તા તોડા છૂ ટા તો સે મુહ કો મો ડા

ટી ટી ટી ટી

સા ગ રી મ ગ પ મ ધ પ ની ધ સા ની રી સા ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧

કયે સા હમહુ રેં કો છોડા એ તૂ રો સે રીસ્તા જો ડા

ટી ટી ટી ટી ટી ટી

મ રી ગ સા રી ની સા ધ ની પ ધ મ પ ગ મ રી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હા . . . . . . ય હા . . . . . . ય
સા . . . . રી . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હા . . . . . . ય હા . . . . . . ય
ગ . . . . મ . . . .

તાલ-દાદરો.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હ . મ જા . . તો . . સે . . ના . . તા . . તો . . ડા . .
સા . . ગ . . રી . . મ . . મ . . પ . . મ . . ધ . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ભ . . જા . . તો . . સે . . મ . હ કો . . મો . . ડા . .
ટી ટી ટી ટી
પ . . ની . . ધ . . સા . . ની . . રી . . સા . . ગ .

૧ . ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ક યે . સા . . હ . મ હું . . રે . . કે . . છો . . ડા . .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
મ઼ . . રી . . ગ . . સા . . રી . . નુ઼ી . . સા . . ધ . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
બે . . નુ . . રે . . સે . . રી . . સ્તા . . જો . . ડા . .
ની . . પ . . ધ . . મ઼ . . પ . . ગ . . મ઼ . . રી . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હા . . . . ૫ હા ૫
સા . . . . રી . . . .
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હા . . . . ૫ હા ૫
ગ . . . . મ઼ . . . .

ગાયન ૭૨ મું.—જોગીયા તાલ,—મરાઠી લાવણી.

કોઇ હાલ કેહો જાકે, મેરી પરીકો સમજાકે;—કોઇ હાલ૦
તેરી ખબર દે કૌન મુજે ઔર, લાવે કૌન નીશાન;
તુજે કહાં મયે પાઊં જાન, ઓહી હુયે ધ્યાન, રહા હયેરાન;—કોઇ૦
અયે પંખ પંખેરૂ ઊડે ફીરે તુમ, જગે જગે પર દુર;
કંહી નજર પડી વોહ હુર, સરાસર નુર, જો હુયે મજબુર;—કોઇ૦
સુનો સુનો અયેબનકે દરખ્તો, સુનો મેરી ફરીયાદ;
કહાં જમા મેરા શમશાદ, કરો ઇમદાદ, મયે હું બરબાદ.—કોઇ૦
અયે જમીન ફટજા, જરા તું હટજા, નજર પડે ઇસરાર;
કહાં છુપી હુયે વોહ દીલદાર, ગુલે એખાર, મેરી ગમ ખ્વાર.—કોઇ૦
હવા સલામો પયાનસે હુયે, જહ મે તેરા નામ;
જહાં મીલે, વોહ ગુલ અંદામ, તું દે પયેગામ, ઓહી હુયે કામ.—કોઇ૦

ચતરા—મું. ના. મં.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કેા ઈ . હા લ ક હેા . જા . કે . . . . .
સાસા . પ પ મ ગ . ગ઼ી . સા . . . . .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મે રી પરી . કેા સમ જાઆ કે . એ . એ . એ . એ . એ . એ .
સાસા ગ઼ીમ . મ પપ ધ પ ની . ધ . પ . મ . ગ . ગ઼ી . સા .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ● ૧
કેા ઇ . હા લ ક હેા . જા . કે . . . .
સાસા . પ પ મ ગ . ગ઼ી . સા . . . .
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
. તે રી ખ ખ ર દે . . કેા ન મુ જેએ ઔા ર . લા વે . કેા . નનીશા . . . . ન
ટી
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ પ પ પ ધ સા ધ ધ પ મધપ
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૧ ૨ ૩
તુ જે કહા . મયે પા . ઊઊ જા . . . ન તુ જે કહાં . મે પા . ઊઊજા . ન
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
પ પ ધસા . સા સા . ગ઼ીસા ની . . . . . ધ પ ધસા . સાસા.ગ઼ીસાની . .

૧૯૨

० १ २ ३ ० १ २ ३ ० १ २ ३ ०

એહી . હયે ક્યા . ન ર હા . હયે શ . આ . આ . આ . આ . આ . આન

ધ ધ . ધ . પ . . મ મ . પ . ની . ધ . પ . મ . ગ . રી . સા .

કોઈ હાલ કહે . જા . કે . —— આગળ માફક.

ગાયન ૭૨ મું—ગત, અલહીયા, તાલ, એક.

મુજે નાદાન તું અએ જાન ન જાન, પ્યારી કહેના માન કહેના માન કહેના માન—મુજે૦

દીલ હયે પરેશાન જાન હયે લબે જાન, આસ્માન હયે યહાં રહેજાના દુશવાર હયે બાહેર જાના,

જાના જાના મત કહો જાના જાને મે હયે ક્યા પયેચાના, અએજાન. મેજાન ઉજાન કુરબાન,

પહેચાન પહેચાન—મુજે.

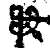
ચતરા—મુ. ના. મ.

० १ २ ३ ० १ २ ३

મુજે નાદાનતું અયેજાનન જા . . . . નમુજે નાદાનતું અયેજાનન જા . . . . ન

ખ ખ

સાની સાગ.ગ મ . પ ગ મ . . . . . સાની સાગ.ગ મ . પ ગ મ . . . . .




० १ २ ३ ० १ २ ३

પ્યા. રી.કહેના માનકહેના માનકહેના માનમુજે નાદાનતું અયેજાનન જા . . . . ન

ખ

સા. પ.ગ ગ મ .રીરી ગ.રીરી સા.સાની સા.ગગ મ પ.ગ મ . . . . .

० १ २ ३ ० १ २ ३

દીલ હુયે પરીશાન જાન હુયે લબે જાન આ સાનહુયે યહાં રહેજાના દુશવારહુયેણાહેરજાના

ધ. પ. મગરી. પ. મ. ગરી સા. સા પ.ધ પ મમ ગ રી રી.મગરીસાસા. ૧૯૪

० १ २ ३ ० १ २ ३

જાનાજાના મતકહોજાનાજાને મે હુયે ક્યાપયેછાના સો જાનસેજાનછી જાનકુરબાન પયેછાન પયે છાન

ખખ ખખ ખ ખ

પ ધ પનીધસા નીરીસાગરીમ ગ પ મ ધ ધ પ મ ગ પ મ ગ રી મ ગ. રી સા

મુજે નાદાનત અયેજાનન જા ન—આગળ માફક.




ગાયન ૭૩ મું—પીલુ, તાલ, લાવણી.

જબકે કલંદર બનબન ફીરકર બંદર લેકર આતે હુયે,
તાલી બજાના નીસદીન પલછીન બંદરકો બતલાતે હુયે;
તુને આકર કયું દીખાયે મોહે બંદરવાકો ખેલ,
ભોલે ભાલે મનકો ન ભાયે તોરા ખેલ, ઇનસાનોને કયેસે પાયા હેવાનોકા મેલ.

તુને આકર—જબકે૦

ચતરા બકાવલી—પા. ના. મં.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
જ બ	કે ક	લં .	દ ર	બ ન	બ ન	ફી ર	ક ર
	ખ ખ	ખ	ખ ખ				
સા .	નીની	ની .	નીની	સા .	સા .	સા .	સા .
૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
બં .	દ ર	લે .	ક ર	આ .	તે .	હુ યે	. .
ગુ .	ગુ ગુ	ગુ .	ગુ રી	સા .	ગુ .	રી .	. .

	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
	તા .	લી બ	જાઆ	નાઆ	ની ચ	દી ન	પ લ	છી ન
							ખ ખ	ખ ખ
	ગુ .	ગુ ગુ	ગુ મુ	મુ રી	સા રી	રી સા	નીની	નીની
	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	
	બાં .	દ ર	કો .	બ ત	લા .	તે .	લ ગે	
	ખ	ખ ખ				ખ		
	પ .	નીની	સા .	મુ ગુ	રી .	ની .	સા .	
૨	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
તુ ને	આ કર	કચુદી	ખાં યે	મો હે	બં દર	વા કો	ખે .	. લ
ખ						ખ		
સા ની	સા ગુ	રી ગુ	રી મુ	ગુ રી	સા રી	સા ની	સા .	. .
	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
	ભો લે	ભા લે	મન કો	. ન	ભા યે	તો રા	ખે .	. લ
	સા સા	ગ મુ	પ પ	. પ	પ ધ	પ મુ	ગ .	. .

२ ३ ० १ २ ३ ०
ઇન સા નો ને કયે સે પા યે હે વા નો કા મે લ
મ ગ મ ગ મ ગ મ ગ મ ગ મ પ મ
१ २ ३ ० १ २ ३ ० १
તુ ને આ કર કચુ દી ખા યે મો હે બં દર વા કા ખે . . લ
ખ ખ
સાની સા ગ રી ગ રી મ ગ રી સા રી સા ની સા . . .
જણ કેક લં દર—આગળ માફક.

ગાયન ૭૪ મું—પીલુ-તાલ-કેરબો.

અયેસે ધોકા દેને વાલે, મયેને લાખો દેખે ભાલે;
અયેસે ચાલાકીસે આને વાલે, બે બાકી દીખલાને વાલે;
આલોમે ફુસલાને વાલે, જાલોમે ઉલઝાને વાલે; ધોકા દેને૦
અયેસે અપને જીકે બહેલાનેકો, પયેચ્છાને તું પયેચ્છાને તું;
મેરે જીપે બીતી હયે વોહ, કયા જાને તું કયા જાને તું;

છોડો છોડો અયેસી બાતે, કરતી હુયે તું કયેસી બાતે;
સમઝા અયેસી તયેસી બાતે, જયેસી હુયે તું વયેસી બાતે; ધોકા દેને૦
અયેસે રાજાજીકી આબાદીકો, ગયેરત નગરી પયેચ્છાને થા;
અયેસે ઊસમે જઓાહર નીકલે, કયા જાનેથા કયા જાનેથા;
તઓબા તઓબા બારી તઓબા, કયેસી હુયે એહ ખ્વારી તઓબા;
કયેસી એહ બીમારી તઓબા, કરતા હું સઓ બારી તઓબા;
દેને અયેસે દમ, તેરે દાઓ સમઝે હમ, મુજેહ દે શકે ન ગમ; તુજે જાનતા હું કમ; ૧૯૮
અજી જાઓ જાઓ દેખો ભાલો, મુહમે પાની ભરને વાલો. ધોકા દેને૦

ચતરા બકાવલી—મું. ના. મં,

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
અયે સે (ખ)	ધો કા	દે ને	વા લે	મયે ને	લો ખો	દે ખે	બા લે
સા ની	સા ગ	ગ રી	ગ મ	પ મ	ગ મ	ગ રી	સા સા

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
અયેસે	ચાલા	કીસે	આને	વા લે	એબા	કીદીખ	લાને	વાલે
		ખ		ખ		ખ		ખ
સા સા	રીસા	રીની	સાસા	સા ની	રીસા	રી ની	સાસા	સાની
	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
	ચાલો	મેદૂસ	લાને	વા લે	જાલો	મેઊલ	જાને	વાલે
		ખ		ખ		ખ		ખ
	રીસા	રી ની	સાસા	સાની	રીસા	રીની	સાસા	સાની
	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	
	ખોકા	દેને	વા લે	મયેને	લાખો	દેખે	ભાલે	
	સાગુ	ગુરી	ગુ મુ	પમુ	ગુ મુ	ગુરી	સાસા	
૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
અયેસે	અ પ ને	જીકે	બહેલા	નેકો	પયેરછા	નેતુ	પયેરછા	નેતું
સાસા	ગુ ગુ	ગુગુ	મુ ગુ	ગુગુ	મુ ગુ	ગુગુ	મુ મુ	મુગુ

	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
	મે રે	જીપે	ણીતી	હયેવોહ	કયાજા	નેતું	કયાજા	ને તું
						ખ		
	રી રી	રીરી	રી રી	રી રી	સા સા	રીની	સાસા	સાસા
	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
	છોડો	છોડો	અયેસી	બાતે	ક રતી	હય તું	કયેસી	બા તે
	પ મ	પ મ	ગ રી	સાસા	પ મ	પ મ	ગ રી	સાસા
	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
	સમજા	અયેગી	તયેરી	બાતે	જયેસી	હયે તું	વયેસી	બા તે
	પ મ	પ મ	ગ રી	સાસા	પ મ	પ મ	ગ રી	સાસા
	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	
	ધોકા	દેને	વાલે	મયેને	લાખો	દેખે	ભાલે	
	સાગ	ગરી	ગમ	પ મ	ગ મ	ગરી	સાસા	
૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
અયેસે	રાજા	જીકી	આ બા	દી કો	ગયેરત	નગરી	રયેચ્છા	નેથા
					ટી		ટી	
સાસા	નીની	નીની	ની ની	નીની	સાની	નીની	સા ની	નીની

૨૦૦

	२		३		०		१		२		३		०		१	
	અયે	સે	ઉસ	મે	જએ	હર	નીક	લે	ક્યાજા		ને	થા	ક્યાજા		ને	થા
	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	પ	પ	ધ	મુ	પ	પ	પ	પ
	२		३		०		१		२		३		०		१	
	તૈા	બા	તૈા	બા	બા	રી	તૈા	બા	કયેસી		હયેએહ		ખ્વારી		તૈા	બા
	ધ	પ	ધ	મુ	પ	પ	પ	પ	ધ	પ	ધ	મુ	પ	પ	પ	પ
	२		३		०		१		२		३		०		१	
	કયે	સી	એહબી		મા	રી	તૈા	બા	કર	તા	હુસએ		બા	રી	તૈા	બા
	ધ	પ	ધ	મુ	પ	પ	પ	પ	ધ	પ	ધ	મુ	પ	પ	પ	પ
	२		३		०		१		२		३		०			
	હે	ને	અયેસે		હ	મ	તે	રે	દા	એ	સમ	ઝે	હ	મ		
	ધ	ધ	ધ	ધ	ની	.	પ	પ	ધ	ધ	ધ	ધ	ની	.		
१	२		३		०		१		२		३		०			
મુજહે	હે	શ	કે	ન	ગ	મ	તુ	જહે	જા	ન	તા	હુ	ક	મ		
					ટી								ટી			
પ પ	ધ	ધ	ધ	ની	સા	.	પ	પ	ધ	ધ	ધ	ની	સા	.		

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १
અ જી જા ઓ જાઓ દે એ ભા લો મુહ મે પા ની ભર ને વા લો
ખ
પ પ ધુ પ ધુ પ ધુ પ ધુ પ મુ પ મુ ગુ રી સા સા ની
१ ३ ० १ २ ३ ०
ધો કા દે ને વા લે મયે ને લા ખો દે ખે ભા લે
સા ગુ ગુ રી ગુ મુ પ મુ ગુ મુ ગુ રી સા સા

ગાયન ૭૫ મું—ભયેરવી—તાલ—કેરબો.

કોઈ રબકી મરજી કયા જાને, દુનીઆ મતલબ અપના જાને;
જો જીસપર બીપતા બીતી હુયે વોહ જાને યા મૌલા જાને; કોઈ૦
જો મયે જાનું તું કયા જાને, ફરમાયા ઈંદર રાજાને;
નુરીમે નુર સમા જાને, આદમકો આદમ પા જાને;
જબ રંગમે રંગ મીલા જાને, તબ તનસે સંગ છુટા જાને. કોઈ૦

ચતરા—મું૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કેાઈ ૨બ કી . મ ૨ જી . કયા . જા . ને . દુની યા . મત લબ અપ ના . જા . ને .
ખ ખ
સાનુી નુીનુીસા . ગુ ગુ મુ . ધુ . પ . પ . પપ પ . પપ ધુધુ નુીનુી ધુ . ધુ . પ .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જોઓજીસ પ ૨ બીધ તા . ણી . તી . હયે વેાહ જા . ને . યા . મૌ . લા . જા . ને .
ધુ પ મુમુ પપ ગુગુ મુ . પ . નુી . ધુ . પ . મુ . ગુ . મ . મુ . ગુ . રુી . સા .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કેાઇ ૨બ કી . મ ૨ જી . કયા . જા . ને .
ખ ખ
સારુી નુીનુીસા . ગુ ગ મુ . ધુ . પ . પ .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જો . મયે જા . નુ . તું . કયા . જા . ને . ફ ૨ મા . યા . ઇં . દ ૨ રા . જા . ને .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટીટી ટી ટી ટી
ધુ . ધુ . મુ . ધુ . નુી . સા . સા . સા . સાસા સા . સા . રુી . ગુગુ રુી . રુી . સા .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તુ . રી . મે . તુ . રસ મા . જા . ને . આઆદમ કો . આ . દમ પા . જા . ને .
ટી ટી ટી ટી ટીટી ટી
સા . સા . સા . સા . રીસા ની . ની . ની . સાની ધ ધ . ધ . નીધ ગ . પ . પ .
૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જબ રં . ગમે રં . ગમી લા . જા . ને . તણતન સે . સં . ગછુ ટા . જા . ને .
ધપ મ . મમ મ . પમ ગ . ગ . ગ . મ ગ રી રી રી . રી . ગ રી સા . સા . સા .
કોઈ રણકી મરજી કયા જાને—આગળ માફક.

ગાયન ૭૬ મું. પહાડી જંગલા--તાલ, ખેમટો.

દેખા દંગઈકા કાયદા જગતમે દીલકો સતાએગા;—ટેક.
દેખી કંગાલોંકી જાત; દેખી કંગાલોંકી જાત, ઈસે જુતી ઈસે લાત;
છોટોંકો ગાલી સુનાએગા, આતે જાતે છોટોંકો ગાલી સુનાએગા—દેખા૦

ખુદાદાદ—મું. ના. મં.

દે ખા . દ . ગ . મ કા કા . ય દા . .
ખ
ધ સા: . રી . ગ . . મ ગ . રી સા . .
જ . ગ . ત મે દીલ કો . . સ તા . એ ગા . . . . .
રી . પ . . મ પ . મ . . ગ રી . સા સા . . . . .
દે ખા . દ . ગ . મ કા કા . ય દા . .
પ પ . ગ . ગ . . મ ગ . રી સા . .
જ . ગ ત મે દીલ કો . . સ તા . એ ગા . . . . .
રી . પ . . મ પ . મ . . ગ રી . સા રી . . . . .
દે . ખી કં . ગા બો . કી જા . . . . ત . . .
મ . મ મ . મ મ . મ મ . . . .

દે . ખી કે . આ બો . કી જા . ત ઇ . સે જુ . તી ઇ . સે લા . . . . ત
ધ . ધ ધ . ધ ધ . ધ પ . . મ . મ ગ . ગ ગ . ગ મ . . . . .

છો . ટો . . કો ગો . રી . . સુ નો . એ ગા . . આ . તે જા . તે
ખ
રી . ગ . . ગ ગ . મ . . ગ રી . સા રી . . સા . ધ સા . રી

છો . ટો . . કો ગો . રી . . સુ નો . એ ગા . . . . . દેખા . દં . ગ . ઈ કા
ગ . ગ . . ગ ગ . મ . . ગ રી . સા રી પ પ આગળ માફક.

ગાયન ૭૭ મું—જીલ્લા-તાલ-ખેમટો.

ઝુક ઝુક પડેરે પાયો કુચ્છ ભારી, જરા થામ, થામ થામ,
થામ થામ થામ થામ અબ જાલરે ઝુક પડેરે પાયો કુચ્છ ભારી;—ઝુક ઝુક૦
ક્યા તૌર તું બોલના, ક્યા ભયે; તું ખોલના, તું જાલ મત તોડના, તું દોર મત છોડના;
ક્યા દેખત, ક્યા ચાહત, ક્યા તાકત, ક્યા તકત ચલા પાખડી, ફીસ્રીકી ભાઇ,—ઝુક પડેરે૦

ખુદાદાદ—મું. ના. મં.

૧ ૧ ૧ ૧

ઝુ . ક ઝુ . ક પે . ડે . . રે પા . યો કુ . ચ્છ ભા . . રી . .

ખ ખ

સા . મુ મુ . મુ રી . ગ . . રી સા . સા ધ . ની સા . . સા . . . . .

૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ઝુ . ક ઝુ . ક પે . ડે . . રે પા . યો કુ . ચ્છ ભા . . રી . . . . .

ખ ખ

સા . ગુ રી . ગુ રી . ગ . . રી સા . સા ધ . ની સા . . સા . . . . .

૧ ૧ ૧ ૧

જ . રા થા . મ . . . . . . થા . મ થા . મ . . . . .

ખ ખ ખ ખ

ધ ની સા . . . . ધ ની સા . . . .

૧ ૧ ૧ ૧

થા . મ થા . મ થા . મ થા . મ અ બ . જા . આ . . લ રે . .

સા . . રી . . ગ . . મુ . . પ પ . ધ . ની . . ધ પ . .

૧ ૧ ૧

ઝુ ક . પે . ડે . . રે પા . યો કુ . ચ્છ ભા . . રી . .

ખ ખ

મુ મુ . રી . ગુ . . રી સા . સા ધ . ની સા . . સા . .

ઝુ . ક ઝુ ક . પ . ટે . . રે પા . યો કુ . રછ ભા . . રી . . . . .
સા . મ ગ મ . રી . ગ . . રી સા . સા ધ . ની સા . . સા . . . . .
કયા . આ તો ઓઓઓ . ર તું . . ઓઓ . લ . ના . . . . . .
મ . ગ મ પ ધ ની . ધ પ . . મ ગ . મ . પ . . . . . .
કયા . આ ભે એ એએ . હ તું . . પોઓ . લ . ના . . . . . .
તું . ઊ જાઆઆઆ . લ મ . ત તોઓ . ક . ના . . . . . .
તું . ઊ હોઓઓઓ . ર મ . ત છોઓ . ડ . ના . . . . . .

કયા તોર તું—માફક.

કયા . આ હે . . ખ . ત . . . કયા . આયા . . ક . ત . . .
મ . ગ મ . . મ . . . . . મ . ગ મ . . મ . . . . .
કયા . આતો . . ક . ત . . .
મ . ગ મ . . મ . . . . .

કયા	.	બાત	.	.	ક	.	ત	ઝલા	.	.	પા	.	ધ	.	ડી	.	.					
મ	.	.	મ	.	.	મ	.	.	મ	પ	.	.	ધ	.	.	પ	.	પ	.	.		
કીસી	.	.	કી	.	.	ભા	.	.	ઇ	.	.	.	.	.								
મ	મ	.	.	ધ	.	.	પ	.	.	મ	.	.	.	.	.							
ઝુ	.	ક	પ	.	ઠે	.	રે	.	પા	.	યેા	ઠુ	.	ચ્છભા	.	.	રી	.	.			
ગ	.	ગ	રી	.	ગ	.	રી	સા	.	સા	ધ	.	ની	સા	.	.	સા	.	.			

ગાયન ૭૮ મું—જીલ્લા, તાલ, ખેમટેા.

મુજે હાંસીલ હજારેા કમાલ, મેાહે કેાઇ કયા જાનેરે,-મુજે૦
બાકી ફબનવાસે ટપકે જેાબનવા, ચંહાસા નાદીર જમાલ,-મેાહે૦ મુજે૦
માલીકને પએસેપે પએસે દીયા હમે, દીલ હયે હમારા નેહાલ. મેાહે મુજે

ખુદાદાદ-મું. ના. મ

મુજે . હા ______ લ હુ જા . રે . . ક મા . . . . લ
સાસા . પ પ . . મ ગ . રી . . ગ સા . . . . .

મો . હે કો . ઈ કયા . જા . . ને રે . એ
ધ . સાસા . સા રી . ગ . . મ ગ . રી

મુજે . હા . સી . લ હુ જા . રે . . ક મા . . . . લ
સાસા . પ . પ . . મ ગ . રી . . ગ સા . . . .

મુજે . હા . સી . લ હુ જા . રે . . ક મા . . . . લ મો . રી જા . ન
સાસા . સા . સા . - ની ધ . પ . . મ પ . . . . . પ . રી રી . .

હા . સી . લ હુ જા . રે . . ક મા . . . . લ
સા . સા . . ની ધ . પ . . મ પ . . . . મ

१ १ १
મો . હે કો . ઇ કયા. જા . . ને રે . એ મુજે .
ગ . રી સા . . રી . ગ . . મ ગ . રી સાસા .
१ १ १ १
હા . સી . લ હ જા . શે . . ક મા . . . . લ
પ . પ . . મ ગ . રી . . ગ સા . . . .
१ १ १ १
બા . કી . . ફ બ ન વા . . સે ટપકે . . જો ણ . ન વા . .
મ . ગ . . મ પ . પ . . પ ધ . સા . નૃી ધ . ધ પ . .
१ १ १ १
ચં . દા . . સા ના . દી . ર જ મા . . . . લ મે . રી જા . ન
ટી ટી ટી ટા
સા . સા . . નૃી ધ . પ . . મ પ . . . . . પ . રી રા . .
१ १ १
ચં . દા . . સા ના . દી . ર જ મા . . . . લ મો. હે કો . ઇ
ટી ટી
સા . સા . . નૃી ધ . પ . . મ પ . . . . મ ગ . રી સા . સા
કયા જા . . ને રે . . મુજે—આગળ માફક.

ગાયન ૭૯ મું જીલ્લા—તાલ—કેરબો.

દીલાના કીયા માલ યા જાદુ ડાલા, દીલાના કીયાજી ઠીકાના કીયા માલ યા જાદુ ડાલા–દીલાના૦
મનસા જવાનીકી નીકાલીરે મઇઆ, પૈસા હતેલીમે લાના, માઇમાઇ યા જાદુ ડાલા–દીલાના૦

ખુદાદાદ—મું. ના. મં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દી લાઆ નાઆ કીયા માલ યાજા . દુ ડાલા .
સા રી ગ ગ સા રી પ મ પ ગ ગ . રી સાસા .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દી લા . ના . કી યા જી ઠી કા આ ના આ કી યા મા લ યા જા . દુ દા લા
ધ ધ . ધ . ધ ધ પ ધ મ પ ગ સા રી પ મ પ ગ ગ . રી સા સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દી લાઆ નાઆ કીયા માલ યા જા . દુ ડા લા .
સા રી ગ ગ સા રી પ મ પ ગ ગ . રી સા સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
. મન સા જ વા . ની કી ની કા લી રે મ ઇ યા . પૈસે . હ . તે . લી મે લાના આ .
ઠી ઠી
. મ ગ મ પ . પ પ ધ સા સા ની ધ પ પ . ધધ . ધ . ધ . પ ધ મ પ સા .

० १ २ ३ ०
મા ઈ મા ઈ યા જા . દુ ડા લા દીલા આના આ કીયા મા લયા જા દુ ડા લા
રી પ મુ પ ગ ગ . રી સાસા —આગળ માફક.

ગાયન ૮૦ મું.—ઇંગ્રેજી ગત, તાલ—દાદરો.

હેા મદદ મદદ રબ તેરી, હેા નજર કરમ અબ તેરી;
યેહુ લહર બહર સબ તેરી, હયે અલગ અલગ છબ તેરી.
તું મલક ફલક સરવરી, તું પલક ઝલક અનવરી;
તું જગત જુગત પરવરી, હયે કીસકેા તુજસે હમસરી;
તું રબતું સબસે હયે ગની, તું કેાનેા મકાનકા હયે ધની;
યેહુ શાનસે તેરે જહાન બની, હયે નુરસે તરે યેહ રેાશની;
યેહુ અરજ ગરજ સુન હરી, તું કરના સબકી બેહેતરી.
દેહ હમકેાં ફતેહ આવરી, હા અમન ચમન બરતરી.

१ ० ६ ६ ० ६
હેા મ દ દ મ દ દ ર બ તે રી . હેા ન જ ર ક ર મ અ બ તે રી .
રી
પ પ ધ પ પ ધ પ સા ની ધ પ . મુ ગ પ મુ ગ રી સા રી રી રી રી .

યેહ લહર બહર સબ તેરી. હયે અલગ અલગ છબ તેરી.

પ પ ધ પ પ ધ પ સા નીધ ધ. મ ધ પ મ ગ રી સા સા સા સા સા.

તું મલક ફૂલક સરવરી. તું પલક ઝલક ચનવરી.

સા સાસાસા મ ગ રી રીરીરી ધ. ધ રીરીરી રીરી ગ મ પ મ ગ.

તું જગત જુગત પરવરી. હય ક્રીસકો તું જસે હમસરી.

ધ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ પ ધ. ગ ગ પ રી રી ગ રી સા સા સા સા.

તુ રણતુ સણસે હયેગની——હો મદદ મદદ રબતેરી—માફક.

સમાપ્ત.

વાજીંત્ર શિક્ષક ભાગ ૨ જો.

જેમાં હજી સુધી બહાર પડેલી "હાર્મોન્યમ ગાઇડસ" માંના ગાયનોમાં નહી દર્શાવેલાં કાયમ સુર, તાલ, અને તેમાંની માત્રાના ભેદ અમોએ દરેક ગાયનોમાં બતાવ્યા છે અને આ દર્શાવેલા કાયમ સુરથી કોઇપણ સંપૂર્ણ સુરના વાજીંત્રો જેવાં કે, હાર્મોન્યમ, પ્યાના ફ્લુટ, દિલરૂબા, તાઊસ, સીતાર, ફિડલ વિગેરે વગાડી શકાશે, તેમજ શું રાગ છે તે પણ ખુલ્લી રીતે માલુમ પડશે, હવે તેની પણ થોડીજ નકલો સીલીકમાં છે, કારણ કે અમારી ચોપડી શીખનારને સેહેલી અને સાચી રીતે સંગીત શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે વગાડતા શિ- ૨૧૫
શિખવાને વધારે ઉપયોગી થઇ પડે છે. તેમ તેની કીંમત પણ એક રૂપીઓ રાખી છે.

છુટક સરગમ (નોટ્સ).

તમારે પસંદ હોય તેવા હિંદુસ્તાની, ગુજરાતી, નાટકના કે બહારના હરકોઇ ગાયનોની " સરગમ (નોટ્સ) જોઇતી હોય તો અમારે ત્યાં આવીને અમારા લખેલા કાર્ડસમાં જોઇને તમને પસંદ પડતા ગાયનો રૂ. ૧) નાં આઠ ઉતારી જવાં. દેશાવરના ગ્રાહકોને દર ગાયન દીઠ, અડધો આનો લખામણીનો તથા પોસ્ટેજનો ચાર્જ જુદો પડશે.

ખુશાલીના જલસા અને બેઠકો.

ગુજરાત, કાઠીયાવાડ કે અન્ય સ્થળોના રાજ રજવાડા અને અત્રેના તેમજ બહાર ગામના શ્રીમંત ગ્રહસ્થો અમને લાંબા વખતથી માન અને આશ્રય આપતા આવ્યા છે તેમ તેમને ત્યાં ખુશાલી પ્રસંગે જલસાઓમાં વારંવાર અમારા ગાયનોને બેઠકો થયેલી જગ જાહેર છે, તેમજ સારી કુંપનીઓમાં માણસોની માંગણી પણ અમારી મારફતેજ થાય છે. એજ ખુબી અમારા ધંધામાં અમારી કુશળતાની પૂર્ણ ખાત્રી કરાવે છે.

ઘેર વાજીંત્રો શિખવા માટે.

કેટલાક આબરૂદાર અને લાજ મર્યાદાવાળા ગ્રહસ્થો પોતાના દીકરા દીકરીઓને હાર્મોન્યમ કે બીજા વાજીંત્રો શિખવવાને અમને તેમને ઘેર બોલાવે છે, તે ફકત અમારા લાંબા વખતના અનુભવ અને મીલનસાર સ્વભાવનાજ ફળ અમો સમજીએ છીએ.

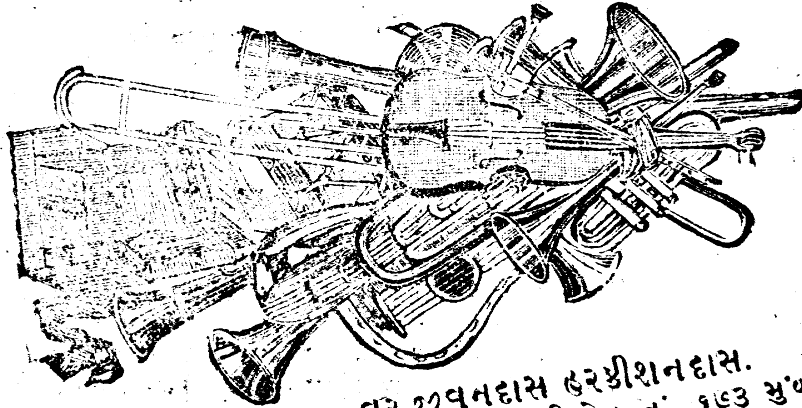
વાજીંત્રો ખરીદ કરનાર માટે.

એ ખાતાના વેપારીઓમાં અમારી સારી વગને લીધે ગ્રાહકોને સારો ફાયદો અમે કરાવી શકીએ છીએ, માટે હરકોઈ જાતનું વાજીંત્ર તથા તેને લગતો સામાન અમારી મારફત આહંના અગર બહાર ગામથી મંગાવનારને થોડા કમીશનથી મનગમતો માલ અમો અપાવીએ છીએ, તેમજ ખરાબ થયેલાં વાજીંત્રો સુધરાવી અપાવવામાં પણ આવ છે.

હારમોન્યમ તથા તેને લગતા સર્વ સામાનનું

પ્રાઇસલીષ્ટ.

હારમોનીયમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર.



હારમોનીયમો તથા તેને લગતો સર્વ સામાન અમારે ત્યાંથી મળશે.

વર જીવનદાસ હરકીશનદાસ.
કાલબાદેવી રોડ નં. ૧૯૩ મુંબઇ.

નંબર	જાત.	રંગ	સપ્તક	રીડ	કેવી	ચાવી	રૂપીઆ
૧	હાથનું સીંગલ ધમણનું સીંગલ ...	કાળો	૩	૧	આડી	૩૭	૨૬
૨	પાછળી સાત ઘડીની ધમણ... ...	વાળનેટ	૩।	૧	,,	૩૯	૩૦
૩	પાછલી ધમણ સીંગલ	કાળો	૩	૨	,,	૩૭	૩૬
૪	પાછળી સાત ઘડીની ધમણ... ...	વાળનેટ	૩।	૨	,,	૩૯	૪૦
૫	સાદા પગનું ફોલ્ડીંગ...	કાળો	૩	,,	,,	૩૭	૬૫
૬	,, ,, ,,	વાળનેટ	૩।	,,	,,	૩૯	૭૦
૭	નળીવાળા પગની	,,	૩॥	,,	ઉભી	૪૨	૮૦
૮	,, ,,	,,	૩॥।	,,	,,	૪૮	૯૦
૯	એોરગન અવાજ નળી	ગાંગની	,,	,,	,,	,,	૯૫
૧૦	નળીવાળા પગનું	વાળનેટ	૩।	૩	૨ઉ.૧આ.	૩૯	૧૧૦
૧૧	,, સ્ક્રૂ ચાવીનું...	ગાંગની	,,	,,	,,	,,	૧૧૫
૧૫	નળીવાળા પગનું સ્ક્રૂ ચાવી	,,	૪।	૨	ઉભી.	૫૧	૧૧૫
૧૨	નળીવાળાં પગનું	વાળનેટ	,,	૩	૨ઉ.૧આ	૪૪	૧૨૫
૧૪	સ્ક્રૂ ચાવીવાળું નળીનું	,,		૩	,,	,,	૧૩૫

એ શીવાય હારમોન્યમને લાગતો તમામ સામાન છુટક તથા જથાબંધ મળશે.

તરેહવાર જાતના પગના તેમજ હાથના હારમોન્યમો
આફેસહીત.

વરજીવનદાસ હરકીશનદાસ.

નવા હારમોન્યમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર,

વેપારીઓ માટે વાજાના પરચુરન સામાનનું લીસ્ટ.

કાલબાદેવીરોડ નંબર ૧૭૩—મુંબઇ.

૧ **સુર**— એમ. કેઝરેલના, પેરીસના ફર્સ્ટ કોલીટીના પાતળી જીભવાળા અવાજમાં ઘણાજ મધુર સપ્તક સવાત્રણના બેઉ હારના રૂ. ૧૫)

૨ **સુર**—એમ કેઝરેલના પેરીસના સવાત્રણ સપ્તકના બેઉ હારના રૂ. ૯॥, ૩॥ સપ્તકના રૂ. ૧૧

૩ **સુર**—સ્ટાર પેરીસના ત્રણ સપ્તકના બેઉ હારના રૂ. ૯॥, સવાત્રણ સપ્તકના રૂ. ૧૦) અને પોણાચાર સપ્તકના રૂ. ૧૨)

 નવા હારમોન્યમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર. 

૪ સુર— મેડીન પેરીસન ત્રણ સપ્તકના બેઉ હારના રૂ. ૮) સવાત્રણના રૂ. ૮॥। અને પોણાચારના રૂપીઆ ૧૦॥

૫ સુર— સ્ટીલ પેરીસ ત્રણ સપ્તકના બેઉ હારના રૂપીઆ ૯) સવાત્રણના રૂપીઆ ૯॥।, પોણાચાર ના રૂપીઆ ૧૧॥

૬ સુર— ઓરગન અવાજ સવાત્રણ સપ્તક બેઉ હારના રૂપીઆ ૧૨) પોણાચારના રૂપીઆ ૧૪॥ અને સવાચારના રૂ. ૧૮).

આમાંથી દરેક સુરના નરમાદીના સરખા જ ભાવ લેવામાં આવશે.

સીંગલ હાર મંગાવનારને આઠ આના વધારે આપવા પડશે.

છુટક સુર નંગ ૧ ના આના ૮ ડઝન સાથે લેનારને રૂ. ૩॥।

છુટા સુર મંગાવનારને જે સુર જોઈતા હોય તેનો ઇંગ્રેજી નંબર સાથે અગર નહીતો તુટેલો સુર ૪

અથવા તેની સામેનો સુર અથવા તેનો બીજી લાઇનનો સુર તે કરતાં પણ ધ્યાન ન પડે તો ડાબી હારથી ગણીને તે કેટલામો સુર છે તે ખુલાસાવાર જણાવવું.

૭ ઓકસન સાઊન્ડ બોર્ડ } ત્રણ સપ્તકના ચાવી સ્પીરીંગો ટ્યુનીંગ

સુર સાથે રીયલ બીચ ઉડ ઈંગ્લીશ લાકડાનું કંપલીટ આડી પત્રીનું રૂ. ૩૫) સવાત્રણના રૂ. ૩૮) પોણાચારના રૂ. ૪૩) ઉભી પત્રીના દરેકના ત્રણ ત્રણ રૂપીઆ વધારે પડશે. આ ઓકસનમાં સેલો લાઇટ ચાવી આવશે. હાથીદાંતની ચાવી નાંખવી ત્રણથી સવાત્રણ સપ્તકના રૂ. ૫) વધારે ૩ા થી પોણાચાર સપ્તકના રૂ. ૭) વધારે પડશે.

ઓકસન મંગાવનારે લંબાઇ પહોળાઇની સાઇઝ ભરીને મોકલવી અગર નહીતો અમારા કારખાનામાં બનતા હારમોનીયમની સાઇઝના મોકલશું.

૮ સેલો લાઇટ (ચાવીનું પત્રુ) સપ્તક સવાત્રણને માટે રૂપીઆ ૧ાા પોણાચારના રૂા. ૧ાાા૦ સવા ચારના રૂપીઆ ૨ા

૯ સેલોલાઇટ–તૈયાર ચાવી ત્રણથી સવાત્રણ સપ્તકના રૂપીઆ ૫) સાડાત્રણથી પોણાચારના રૂ. ૬)

૧૦ આઇવરી—હાથીદાંતની વીલાયતી ચાવી સવાત્રણ સપ્તકના રૂ. ૭ાા, પોણાચારના રૂ. ૯ાા

૧૧ સ્પ્રીંગો–ચાવીની ઉપરની પાવરવાળી સફેદ, વાઇસર સ્ક્રૂ સાથેની નંગ ૫૦ ની રૂ. ૧ા કાળી ચાવી છુટી વીલાયતી ડઝનના રૂ. ૦ાાા

૧૨ બટન ડઝનનો રૂ. ૧ાા, સોનેરી બારડરના રૂ. ૧)

૧૩ બટન–લાકડાના ડઝનના રૂ. ૦ાાા

૧૪ સ્ટોપરના સળીઆ–લોખંડના આંટા પાડેલા ડઝનના રૂ. ૦ાાા

૧૫ સ્ટોપરના સળીઆ–પીતળના આંટા પાડેલા ડઝનનો રૂ. ૧ા

૧૬ વાઇસર–મોટા સીલવર ગીલીટના ડઝનનો રૂ. ૦।।।
૧૭ નાના " " રૂ. ૦।।
૧૮ ખુણીઆ–ચીલાયતી નીકલ પલેટના ડઝનનો રૂ. ૧।।
૧૯ હેન્ડલો–ઊપરના ગીલીટવાળા જોડીના રૂ. ૦।=
૨૦ " " " ફેનસી રૂ. ૦।।=
૨૧ " નીચેના ગીલીટવાળા સાદા જોડીના રૂ. ૦।।।
૨૨ " ફેનસી " રૂ. ૧)=
૨૩ " મોટા ફેનસી " રૂ. ૧।।
૨૪ સ્ક્રુ–સુરને માટે ગોળ માથાના ગુરસના રૂ. ૦।–।।
૨૫ " સ્પીરીંગ–લગાડવા માટે " રૂ. ૦।=
૨૬ " લેવલના " ૦।=

 નવા હારમોનીઅમો વેચનાર તથા રીપેર કરનાર. 

૨૭ હારમોન્યમના સાદા પગ ફોલડીંગ વાળને અથવા કાળા પાલીસ સાથે મીનાગરા લગાડેલા કંપલીટ જોડીના રૂ. ૬॥

૨૮ નળીવાળા પગના રૂ. ૮॥

૨૯ મીનાગરા ગીલીટના પાયાના ઈંચ ૩॥ ના જોડીના રૂ. ૦।≈

૩૦ ” ” નળીના પગ માટે ઈંચ ૪ ના રૂ. ૦॥

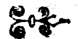
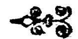
૩૧ ખુણીઆ-બાજુના ગામઠી જોડીના રૂ. ૦।

૩૨ ” ” વીલાયતીના ૦।≈

૩૩ મીનાગરો-ડેસીનો વચલો ઈંચ ૧॥ નો ગીલીટ સાથે રૂ. ૦।

૩૪ મીનાગરા કુલે નાની સાઈઝ ઈંચ ૧॥ ના અંદરના વાજા માટે નં. ૧૧ ના રૂ. ૧)

૩૫ ધમણ ઉપરની ત્રણથી સવાત્રણ સપ્તકના વાજાની છુટી બાજુની સ્પીરીંગ સાથે રૂ. ૩) સાડા ત્રણથી ૩॥ સુધીના રૂ. ૩॥

 નવા હારમોન્યમ વેચનાર તથા રીપેર કરનાર. 

૩૬ ધમણ—નીચેની છુટી ત્રણથી સવાત્રણ સેંતકના વાજાની સ્પીરીંગ સાથે જોડાના રૂ. ૫)

૩૭ ધમણ—પાટલા સાથે ચોટાડેલી ડગરા તથા મખમલ મોલીમ વીગેરે લગાડેલી કંપલીટ ત્રણથી સવાત્રણ સેંતકના વાજાની રૂ. ૭) સાડાત્રણથી પોણાચારના રૂ. ૮)

૩૮, મોલીમ—ત્રણથી સવાત્રણ સેંતકના વાજાની જોડીના રૂ. ૦।= સાડાત્રણથી પોણાચારના રૂ. ૦॥

૩૯ મખમલ—પલાસની ધમણ માટે ત્રણથી સવાત્રણ સેંતકના વાજાની રૂ. ૦॥। સાડાત્રણથી સવાચારને માટે રૂ. ૧)

૪૦ પુંઠા—નીચેની ધમણ માટે છુટા વગર આકેલા વીલાયતી સફેદ ચીકન પુંઠા (કાર્ડ બોર્ડ નંગ ૬ ના રૂપીઆ ૦॥

ઉપરની ધમણ માટે નંગ ૩ ના રૂ. ૦।~

૪૧ બીચઉંડની પટીઓ—ઓકસન માટે વીલાયતી ઈંચ ૨ થી પોણાત્રણની ડઝનના રૂ. ૩) ઈંચ પોણા

પાંચની ડઝન ૧ ના રૂ. ૬)

૪૨ રપીરીગો—ધમણની વીચેની જોડીના રૂ. ૦।= ઊપરની ધમણ માટે જોડીના રૂ. ૦॥

૪૩ રંગ વીલાયતી પાલીસમાં નાંખવા માટે તોલા ૧ ના રૂ. ૦॥।

૪૪ ચામડા—નાની સાઇઝ નંગ ૧ ના રૂ. ૦॥। વચલી સાઇઝનો રૂ. ૧। થી રૂ. ૧॥

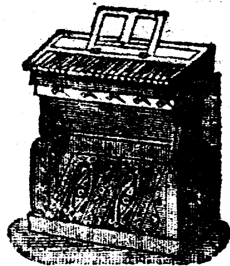
ફુલસાઇઝના રૂ. ૧॥। થી ૨।

૪૫ ચામડા વીલાયતી—નંગ ૧ ના રૂ. ૩॥ થી રૂ. ૪॥ સુધી

ફુલસાઈઝના રૂ. ૫) થી રૂ. ૬॥ રંગેલા અને સફેદ સરખા ભાવે મળશે.

૪૬ તાળા નંગ ૧ ના આના ૦)≡ ડઝન સાથે લેનારને રૂપીઆ ૧॥= અંદરની તથા બહારનીનો

સરખો ભાવ રાખવામાં આવેલ છે. વીગેરે વીગેરે



એકવાર વાપરી ખાતરી કરી તમારા મીત્રોને ભલામણ કરો જેથી તેમના ખરચેલા નાણા હરામમાં જાય નહી

[illegible] અમારા હાથને હવાના બરની બનાવેલી કોઈપણ જાતની હારમોન્યમોમાં એવી જાતનાં લાકડાં વાપરવામાં આવે છે કે શીયાળા તથા ઉન્હાળાની તેમજ ચોમાસાની કોઈપણ રૂતુમાં તેને ફાટવાની ધાસ્તી રહેતી નથી.

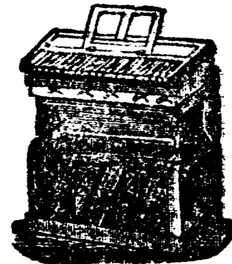
વરજીવનદાસ હરકીસનદાસ.

કાલકાદેવી રોડ—**મુંબઈ.**

વરજીવનદાસ હરકીશનદાસ.

કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

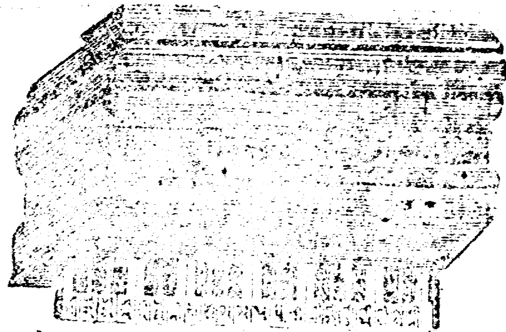
નવા હારમોન્યમો વેચનાર



હારમોન્યમના કોઈપણ ભાગના સામાનોનો ફેરફાર કરવો હોય તો અમો એક્સ્ટ્રાચાર્જ લઈ તમારા મન ગમતો ફેરફાર કરી આપીશું.

તાજે કલમ—બહારગામથી માલ મંગાવનારે સેકડે પંદર રૂપીઆ અગાઉથી ડીપાઝીટ તરીકે મોકલી આપવા. જેથી માલ વી. પી. કરી મોકલશું.

પેકીંગ—પોસ્ટ રેલવે વીગેરે ચાર્જ માલ મંગાવનાર પાસેથી લેવામાં આવશે.



હારમોનીયમ, ફીડલ, દીલરૂબા, તાઉસ, સીતાર વીગેરે
સંપૂર્ણ સુરના સર્વે વાજીંત્રો શિખવા માટે

વાજિંત્ર શિક્ષક.

ભાગ ૧ લો. આવૃતી ૩ જી.

બનાવનાર નાનાભાઇ દામોદર વાજીંત્ર શિક્ષક

એ ચોપડી અમારે ત્યાંથી મળશે.

વરજીવનદાસ-હરકીશનદાસ-કાળબાદેવી રોડ.

રાજનગર ટાઇપફાઉન્ડરી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.—અમદાવાદ.